

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Радость» комбинированного вида

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАДОУ «Радость»
от 18.05.2018 г. № 177/4х

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ)**

ОБСУЖДЕНО
на Педагогическом совете МАДОУ «Радость»
Протокол № 4 от 18.05.2018 г.

г. Нижний Тагил

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	№ СТРАНИЦЫ
	Паспорт Программы	3
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Характеристика Программы	6
1.1.	Направленность Программы	6
1.2.	Актуальность Программы	7
1.3.	Цели, задачи, принципы и подходы к формированию Программы	8
1.4.	Возраст детей, их особенности	11
1.5.	Объём занятий	12
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	14
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание Программы	15
2.2.	Методы и средства	17
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	18
3.2.	Учебный план	21
3.3.	Календарный учебный график	30
3.4.	Расписание занятий	31
3.5.	Календарно-тематическо планирование	32
3.6.	Оценочный материал	73
3.7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	74
3.8.	Глоссарий	76

**ПАСПОРТ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЮ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ)**

Год разработки	2014(с изменениями 2015,2016, 2017, 2018) с учетом запросов родителей
Автор	Творческая группа
Цель	Формирование эстетического отношения к окружающему миру и развитие умения понимать и создавать художественные образы посредством театрализованной деятельности.
*Задачи	<p style="text-align: center;"><u>Задачи 1 курса обучения (3-4 года)</u></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей четко произносить слова в небольших по объему стихах; • Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных). <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональную отзывчивость, внимательно слушая, любимые и знакомые сказки, представляя ребенку естественное ознакомление с богатой языковой культурой русского языка; • Вызывать интерес к театрализованной деятельности, побуждать интерес к музыкально-театральному творчеству; формировать первоначальные знания о театре (знакомить детей с кукольным театром, театром марионетки) и средствах актерской выразительности, пробуждать желание выступать вместе с коллективом сверстников. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать взаимопонимание, выдержку, настойчивость. <p style="text-align: center;"><u>Задачи 2 курс обучения (4 – 5 лет):</u></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать первоначальные знания о театре (знакомить детей с кукольным театром, драматическим театром) и средствах актерской выразительности, пробуждать желание выступать вместе с коллективом сверстников; • Формировать умение выполнять несложные движения, соответствующие тому или иному персонажу, выразительно произносить фразы в диалоге и стихи. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес к театрализованной деятельности, интерес к музыкально-театральному творчеству; • Развивать желание выступать вместе с коллективом сверстников, продолжая вызывать интерес к театрализованной деятельности. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать взаимопонимание, выдержку, настойчивость.

	<p><u>Задачи 3 курс обучения (5 – 6 лет):</u></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей умение согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей и с учетом места действия; • Познакомить с еще одним жанром театрального искусства – пантомимой; • Совершенствовать речевой аппарат ребенка с помощью упражнений на развитие речи, дыхания и голоса. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение выразительно исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги; • Развивать умение управлять куклами бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, кивок головой, движения руками), побуждать согласовывать свои действия с действиями партнеров по ходу пьесы, не заслоняя их. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать взаимопонимание; • Воспитывать уверенность в своих силах, настойчивость. <p><u>Задачи 4 курс обучения (6 – 7 лет):</u></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Последовательное ознакомление детей с различными видами театра (пальчиковый, теневой, кукольный, театр игрушки, драматический, оперный). • Формирование двигательных навыков и умений в различных видах упражнений, пластических этюдов. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие артистических навыков детей (переживания и воплощения) при передаче игрового образа. Развивать речь и дикцию; • Развитие познавательной активности, самостоятельности, художественно – творческих способностей детей. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать умение действовать совместно с коллективом; • Воспитывать дисциплинированность, честность, выдержку, взаимопонимание.
Образовательные области	Художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физкультурно-оздоровительное развитие.
Вид	Дополнительное образование Модифицированная, составленная на основе методической литературы по художественно-эстетическому развитию дошкольников
*Срок реализации	4 года
Возраст	3 – 7 (8) лет
*Количество обучающихся в объединении	6 детей в подгруппе
*Форма	Подгрупповая

организации и продолжительность	Продолжительность совместной деятельности зависит от возрастных особенностей детей
*Форма организации итоговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> • Фотоотчеты; • Дни открытых дверей; • Музыкально-литературные гостиные
*Методическое обеспечение	Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. - метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2011.

* - пункты подлежат корректировке при выявлении одаренных детей, при наличии детей, имеющих статус «дети ОВЗ», «дети – инвалиды». Выстраивается индивидуальный маршрут, создаются специальные условия в соответствии с особыми образовательными потребностями данной категории воспитанников.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЮ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ» (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ)

1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В Федеральном законе от 29.12.2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а так же на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Рабочая программа по модулю «Театральная студия» (Дополнительной основной образовательной программы дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию) (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях ребенка» от 24.07.1998 №124-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от 18 июля 2011 г.);
- Постановление Министерства образования Российской Федерации от 16 июня 1989 года № 7/1 «Концепция дошкольного воспитания»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования СанПиН 2.4.1.3049-13 «К устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Устав МАДОУ «Радость».

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радость» комбинированного вида (далее – детские сады МАДОУ «Радость») осуществляют образовательную деятельность в

интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивают охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Программа направлена на:

- создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребенке;
- на формирование и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в театральной деятельности;
- удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей);
- развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, физического совершенствования детей дошкольного возраста.

Программа учитывает индивидуальные потребности воспитанников, связанные с их жизненными ситуациями и состоянием здоровья, определяющими особые условия получения ими образования, возможности освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы на разных этапах её реализации.

1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников.

Кроме того, ценность дополнительного образования состоит в том, что оно способствует практическому применению умений и навыков детей, полученных в детском саду, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу, которое предъявляет новые, все более высокие требования, в том числе и к ребенку.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на

сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детские сады МАДОУ «Радость» в двигательной активности и для достижения гармонии в психофизическом, эмоциональном здоровье, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщении детей к искусству.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительной образовательной программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними

1.3. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование эстетического отношения к окружающему миру и развитие умения понимать и создавать художественные образы посредством театрализованной деятельности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

Курс обучения (возраст детей)			
1 курс обучения (3-4 года)	2курс обучения (4 – 5 лет)	3курс обучения (5 – 6 лет)	4курс обучения (6 – 7 лет)
<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей четко произносить слова в небольших по объему стихах; • Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных). 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать первоначальные знания о театре (знакомить детей с кукольным театром, драматическим театром и тантамаресок) и средствах актерской выразительности, пробуждать желание выступать вместе с коллективом сверстников; • Формировать умение импровизировать 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать вызывать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников; • Формировать у детей умение согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей и с учетом места 	<ul style="list-style-type: none"> • Последовательное ознакомление детей с различными видами театра (пальчиковый, теневой, кукольный, театр игрушки, драматический, оперный); • Формирование двигательных навыков и умений в различных видах упражнений, пластических этюдов; • Побуждать к чередованию функций

	<p>, используя доступные каждому ребенку средства выразительности (мимики, жестов, движения и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, деликатно и тактично помогать детям в создании выразительных образов; • Формировать умение выполнять несложные движения, соответствующие тому или иному персонажу, выразительно произносить фразы в диалоге и стихи; • Способствовать реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки; • Побуждать к чередованию функций исполнителя и зрителя, помогать демонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. 	<p>действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с еще одним жанром театрального искусства – пантомимой; • Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать с помощью жестов, мимики, движений, стремиться к созданию целостного художественного образа; • Побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации; • Совершенствовать речевой аппарат ребенка с помощью упражнений на развитие речи, дыхания и голоса; • Побуждать детей к выполнению игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок, помогать лучше овладеть своим телом, осознавать пластические возможности движений. 	<p>исполнителя и зрителя, помогая ему демонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Готовить детей быть более раскрепощенными, общительными; побуждать четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир; • Стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы); • Побуждать детей уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения развивать умения общаться с окружающими людьми.
--	---	---	---

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ

Курс обучения (возраст детей)			
1 курс обучения (3-4 года)	2 курс обучения (4 – 5 лет)	3 курс обучения (5 – 6 лет)	4 курс обучения (6 – 7 лет)
<ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональную отзывчивость внимательно слушая любимые и знакомые сказки, представляя ребенку естественное ознакомление с богатой языковой культурой русского языка; • Вызывать интерес к театрализованной деятельности, побуждать интерес к музыкально-театральному творчеству; формировать первоначальные знания о театре (знакомить детей с кукольным театром, театром марионетки) и средствах актерской выразительности, пробуждать желание выступать вместе с коллективом сверстников 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес к театрализованной деятельности, интерес к музыкально-театральному творчеству; • Развивать желание выступать вместе с коллективом сверстников, продолжая вызывать интерес к театрализованной деятельности; • Развивать умение комбинировать образы, способность к импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение выразительно исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги; • Развивать умение управлять куклами бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, кивок головой, движения руками), побуждать согласовывать свои действия с действиями партнеров по ходу пьесы, не заслоняя их; • Развивать двигательное воображение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие артистических навыков детей в плане переживания и воплощения при передаче игрового образа, используя игровые песенные, танцевальные импровизации; • Развивать речь и дикцию; • Развитие познавательной активности, самостоятельности, художественно – творческих способностей детей; • Развивать способность к импровизации, способствовать реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

Курс обучения (возраст детей)			
1 курс обучения (3-4 года)	2 курс обучения (4 – 5 лет)	3 курс обучения (5 – 6 лет)	4 курс обучения (6 – 7 лет)
<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать взаимопонимание, выдержку, настойчивость. 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать взаимопонимание, выдержку, настойчивость. 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать взаимопонимание; • Воспитывать уверенность в своих силах, настойчивость. 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать умение действовать совместно с коллективом; • Воспитывать дисциплинированность, честность, выдержку, взаимопонимание.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
- Принцип интеграции.
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка.
- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- Принцип свободы выбора.
- Принцип успешности.
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Принцип системности.
- Принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи игры и искусства с жизнью.
- Принцип сотворчества взрослых и детей.

1.4.ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, ИХ ОСОБЕННОСТИ

Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законами Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54. «Договор об образовании», статья 75. «Дополнительное образование детей и взрослых»).

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ВОЗРАСТ	ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
3-4года	В четыре года дети способны представить ход практического действия, но все еще не могут заранее рассказать о действии, которое нужно произвести. Начинает складываться произвольное запоминание: помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Активно развивается образная память и словесная.
4 – 5 лет	Дети удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. У детей возникает предпочтение конкретных произведений и

	определенных жанров.
5-6 лет	В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.
6-7 лет	Самостоятельно исправляют ошибки и вносят коррекцию по ходу творческой деятельности. Они способны оценить, в общем, качество своей работы, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней.

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности детей;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

1.5. ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049 – 13

ВОЗРАСТ	МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМЫЙ ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ/МЕСЯЦ	
	1 раз в неделю	1 раз в месяц
3 – 4 года(младшая группа)	15 минут	60 минут
4 – 5 лет (средняя группа)	20 минут	80 минут
5 – 6 лет(старшая группа)	25 минут	100 минут
6 – 7 лет(подготовительная группа)	30 минут	120 минут

ОБЪЕМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ

<i>№</i>	<i>ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ</i>	<i>ЦЕЛЬ</i>	<i>ПРИЁМЫ</i>	<i>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ</i>
1.	Вводная часть	Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение их внимания на изучаемом материале	<ul style="list-style-type: none"> – показ тематических картинок и карточек; – знакомство с персонажем (игрушкой, куклой); – речевые упражнения на вежливое обращение. 	<ul style="list-style-type: none"> – вторая младшая группа 2-3 минуты; – средняя группа 4 - 5 минут; – старшая и подготовительная группа – 5 - 6 минут.
2.	Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с произведением; – Анализ произведения, работа по интерпретации; – Пантомимические упражнения; – Интонационные и имитационные упражнения; – Упражнения на изображение различных эмоций; – Драматизация или показ кукольного театра детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> – чтение произведение или просмотр кукольного спектакля с включением в него детей; – беседа, ответы на вопросы; – упражнения на различные виды театрализованной деятельности: пантомимы, этюды, миниатюры, сценки; – драматизация, ряжение, постановка кукольных спектаклей. 	<ul style="list-style-type: none"> – вторая младшая группа – 8 -10 минут; – средняя группа – 11 - 12 минут; – старшая группа – 14 - 15 минут; – подготовительная группа – 19 – 20 минут.
3.	Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none"> – Расслабляющие игры и упражнения; – Подведение итогов, рефлексия. 	<ul style="list-style-type: none"> – пальчиковая гимнастика; – самомассаж; – чтение потешек. 	<ul style="list-style-type: none"> – вторая младшая группа – 2-3 минуты; – средняя группа – 4 минуты; – старшая и подготовительная группы – 5 минут.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Курс обучения (возраст детей)			
1 курс обучения (3 -4 года)	2 курс обучения (4 – 5 лет)	3 курс обучения (5 – 6 лет)	4 курс обучения (6 – 7 лет)
<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок эмоционально отзывается на музыку; • У ребенка формируется начальное восприятие и передача в движениях характера и основных средств выразительности; • У ребенка формируются умения передавать игровой образ, используя пример взрослых и других детей. • проявляется активность, самостоятельность в разных видах музыкальной, театрально - художественной деятельности; • Умение повторять словосочетания за взрослыми и другими детьми. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок знаком с различными видами театра (кукольным театром, драматическим театром); • У ребенка развито желание выступать вместе с коллективом сверстников; • Ребенок осуществляет небольшие импровизации с использованием жестов, мимики, движений и т.д.; • Ребенок выполняет несложные движения, соответствующие различным персонажам; • Ребенок может выступать как в роли зрителя, так и в роли исполнителя; • У ребенка развито желание выступать вместе с коллективом сверстников, интерес к театрализованной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок согласует свои действия с действиями партнера (слушает, не перебивая, говорит, обращаясь к партнеру), выполняет движения и действия соответственно логике действия персонажей и с учетом места действия; • Ребенок знаком еще с одним жанром театрального искусства – пантомимой: умеет рассказать, что это, и показать; • Дети способны разыграть тему или сюжет в форме двигательной импровизации; • Речевой аппарат ребенка становится более совершенным с помощью упражнений на развитие речи, дыхания и голоса; • Ребенок лучше владеет своим телом, выполняет более сложные движения, более пластичен; • Ребенок способен выразительно исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги; • У детей развито умение управлять куклами бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, кивок головой, движения руками). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок знаком с различными видами театра (пальчиковый, теневой, кукольный, театр игрушки, драматический, оперный); • Ребенок способен демонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию; • Дети становятся более раскрепощенными, общительными; • Ребенок может четко формулировать свои мысли и излагать их публично; • Ребенок уважает чужое мнение, терпим к различным точкам зрения у него развито умение общаться с окружающими людьми; • При передаче игрового образа ребенок использует игровые песенные, танцевальные импровизации; • У ребенка лучше развиты речь и дикция.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Начальная диагностика		<p>Определить уровень художественно-творческой подготовленности каждого ребенка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.</p>
2.	<p>Театрализованные игры и упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Пантомимические упражнения»; - «Интонационные и имитационные этюды»; - «Этюды на изображение различных эмоций». 	<p>Этап № 1</p>	<p>Этап создания предпосылок и ознакомления с различными видами театральной деятельности. В качестве предпосылок успешного обучения выступают двигательный опыт обучаемого, развитие коммуникативных качеств.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать кондиционную базу для обучения. 2. Сформировать представление об изучаемом приеме театральной деятельности. <p>На этом этапе происходит повышение уровня развития основных физических качеств, расширение двигательного опыта, создание ориентировочной основы действия.</p>
		<p>Этап № 2</p>	<p>Этап разучивания приема театральной деятельности (тактического действия). Это процесс практического освоения, воспроизведения разучиваемого приема по созданному образу, модели.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить представление об изучаемом приеме театральной деятельности. 2. Сформировать умение действовать определенным образом. Углубляется ориентировочная основа действия и изучаются более детально основные опорные точки.
		<p>Этап № 3</p>	<p>Этап совершенствования приема театральной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детализировать представление, образ. 2. Сформировать навык приема театральной деятельности. <p>На третьем этапе прием театральной деятельности выполняется в целостном виде, в вариативных и усложненных условиях. Важно добиться формирования прочного навыка, эффективного в изменяющихся сценических условиях.</p> <p>Более глубоко и детально прорабатывается представление об осваиваемом приеме театральной деятельности, который выполняется уверенно и эффективно в усложненных условиях.</p> <p>Очень важная задача сформировать «гибкий» навык, чтобы прием театральной деятельности был эффективным в изменяющихся и сложных условиях,</p>

			особенно при ограниченном времени и высокой интенсивности (физических и психических напряжениях).
3.	Театральные развлечения	Этап № 4	<p>Этап интеграции навыков приемов театральной деятельности в сценическую, актерскую театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей физические и волевые качества, творчество, фантазию и воображение. Учить преодолевать трудности, ориентироваться в проблемных ситуациях, преодолевать препятствия для достижения поставленной цели. Развивать стремление к достижению результата и уверенность в своих силах. 2. Сформировать комплексный образ актерских навыков. <p>Отличительная особенность этого этапа в том, что здесь происходит дальнейшее совершенствование навыков приемов театральной деятельности и, самое главное, сочетание их в различных условиях сложной театрализованной деятельности.</p>
4.	Итоговая диагностика		<p>Определить уровень художественно-творческой подготовленности каждого ребенка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.</p>
5.	Итоговое мероприятие		<p>Организация театрализованного мероприятия с учетом достигнутых успехов группы в целом с определением интересов и способностей каждого ребенка.</p>

Раздел «Пантомимические упражнения».

Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Для детей пантомима – это определенные, значимые действия без использования слов.

Элементы пантомимы:

- Передавать заданную идею, используя только движения без слов, постепенно переходя от простых образов к более сложным;
- Овладеть набором определенных жестов, способствующих созданию более выразительного сценического образа.

Раздел «Интонационные и имитационные этюды».

Интонационные и имитационные этюды – это различные упражнения, сценки, миниатюры, в которых главным средством создания художественного образа являются интонация и имитация, подражание.

Элементы:

- Передать характер, настроение с помощью интонации;
- Выявляя характерные черты того или иного персонажа, подражать им, стараясь как можно точнее передать сходство.

Раздел «Этюды на изображение различных эмоций».

Этюды на изображение различных эмоций – это различные упражнения, сценки, миниатюры, с помощью которых формируется умение точно передавать определенные чувства и эмоции посредством жестов, слов, мимики и т.д.

Элементы:

- Стремиться к более точной передаче чувств и эмоций персонажей;
- Дополнять художественный образ, внося в него эмоциональность и выразительность.

2.2. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА

ЭТАПЫ	НАЗВАНИЕ ЭТАПОВ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
1 этап	Подготовительный	<ol style="list-style-type: none">1. Методы наглядного восприятия.2. Словесные методы.3. Аудиовизуальные воздействия.	<ol style="list-style-type: none">1. Беседа;2. Ответы на вопросы;3. Показ тематических картинок и карточек;4. Аудиовизуальные средства. При помощи аудиовизуальных средств формируется представление, «образ» приема.
2 этап	Разучивания приема театральной деятельности	<ol style="list-style-type: none">1. Метод расчлененного обучения.2. Метод целостного обучения.3. Методы первого этапа.	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные и групповые творческие задания;2. Театрализованные игры;3. Средства наглядности;4. Средства первого этапа.
3 этап	Совершенствования приема театральной деятельности	<ol style="list-style-type: none">1. Метод целостного выполнения приема театральной деятельности в вариативных условиях.2. Интеграция навыков и качеств в условиях актерской, сценической деятельности.3. Методы первого и второго этапов.	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные и групповые творческие задания;2. Театрализованные игры;3. Средства наглядности;4. Средства первого этапа.
4 этап	Интеграция приемов театральной деятельности в сценическую, актерскую театрализованную деятельность.	<ol style="list-style-type: none">1. Метод совмещенных (сопряженных) воздействий.2. Игровой метод.3. Выполнение заданий в вариативных условиях.4. Методы предыдущих этапов.	<ol style="list-style-type: none">1. Упражнения на переключение в действиях;2. Средства предыдущих этапов.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствует правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей;
- учебно-методический комплект: оснащённость помещений оборудованием и материалами, развивающая предметно-пространственная среда соответствует Программе.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНЫМИ И УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ

№ п/п	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
1.	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2011.	печатный
2.	Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников (методическое пособие). – М., 2012.	печатный
4.	Буренина А.И. Театр всевозможного. – Санкт-Петербург, 2012.	печатный
8.	Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М.: Сфера, 2011	печатный
9.	Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. -метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2012.	печатный
10.	Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2013.	печатный
11.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2013.	печатный
12.	Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». – М.: АРКТИ, 2014.	печатный
13.	Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр-творчество-дети. – М., 2013.	печатный
15.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2014.	печатный

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование	Количество
Маски		
1	Мышата	10
2	Кошка	1
3	Собака	1
4	Медведь	1
5	Лиса	1
6	Заяц	1
7	Волк	1
8	Лягушка	1
9	Курица	1
10	Цыплята	1
11	Обезьяна	1
12	Еж	1
13	Колобок	1
14	Дед	1
15	Бабка	1
16	Внучка	1
17	Репка	1
Куклы бибабо		
18	Лиса	1
19	Заяц	1
20	Медведь	1
21	Волк	1
22	Лягушка	1
23	Еж	1
24	Собака	1
25	Кошка	1
26	Утка	1
27	Мышь	1
28	Курица	1
29	Дед	1
30	Бабка	1
31	Внучка	1
32	Репка	1
33	Задник настольного театра «Изба»	1
34	Задник настольного театра «Теремок»	1
35	Ширма театра бибабо	1
36	Декорации «Лес»	1
37	Декорации «Дом»	1

38	Декорации «Дворец»	1
Костюмы для ряженья		
39	Царь	1
40	Царица	1
41	Дед	1
42	Бабка	1
43	Внучка	1
44	Собака	1
45	Кошка	1
46	Мышка	1
47	Репка	1
48	Лиса	1
49	Медведь	1
50	Заяц	1
51	Волк	1
52	Петух	1
53	Солдат	1
54	Матрос	1
55	Стол журнальный	1
56	Стулья детские	10
57	Стул	1
58	Ноутбук	1
59	Колонки	1
60	Цифровое пианино	1

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин.)			
	1 КУРС ОБУЧЕНИЯ (3-4 года)	2 КУРС ОБУЧЕНИЯ (4 – 5 лет)	3 КУРС ОБУЧЕНИЯ (5 – 6 лет)	4 КУРС ОБУЧЕНИЯ (6 – 7 лет)
Диагностика	2/30	2/40	2/50	2/60
Пантомимические упражнения	10/150	10/200	10/250	10/300
Интонационные и имитационные этюды	11/ 165	11/220	11/275	11/330
Этюды на изображение различных эмоций	11/ 165	11/220	11/275	11/330
Театральные развлечения	13/195	13/260	13/325	13/390
Итоговая диагностика	1/15	1/20	1/25	1/30
Итоговое мероприятие	1/ 15	1/20	1/25	1/30
Итого в год (кол. /мин.)	48/ 720	48/960	48/1200	48/1440

Учебный план
1 курс обучения (3 – 4 лет)

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Кол-во всего
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Диагностика	1																																				1
Пантомимические упражнения					1				1				1				1				1				1				1				1				1
Интонационные и имитационные упражнения/этюды на изображение эмоций	1				1				1				1				1				1				1				1				1				1
Этюды на изображение различных эмоций		1				1				1				1				1				1				1				1				1			1
Театральные развлечения			1				1				1				1				1				1				1				1				1		1
Итоговая диагностика																																				1	1
Итоговое мероприятие																																				1	1
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				36				
Итого в год	36																																				

Учебный план
1 курс обучения (3 – 4 лет)

Месяц	Июнь				Июль				Август				Кол-во всего
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Неделя													
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Диагностика							1						1
Пантомимические упражнения	1				1								2
Интонационные и имитационные упражнения/этюды на изображение эмоций		1				1				1			3
Этюды на изображение различных эмоций		1				1				1			3
Театральные развлечения			1						1			1	3
Итоговая диагностика													
Итоговое мероприятие													
Итого в месяц	4				4				4				12
Итого в год	12												

Учебный план
2 курс обучения (4 – 5 лет)

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Кол-во всего
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Диагностика	1																																				1
Пантомимические упражнения					1				1				1				1				1				1				1				1				8
Интонационные и имитационные упражнения/этюды на изображение эмоций	1				1				1				1				1				1				1				1				1				9
Этюды на изображение различных эмоций		1				1				1				1				1				1				1				1							8
Театральныеразвлечения			1				1				1				1				1				1				1				1						8
Итоговая диагностика																																			1		1
Итоговое мероприятие																																			1		1
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				36
Итого в год	36																																				

Учебный план
2 курс обучения (4 – 5 лет)

Месяц	Июнь				Июль				Август				Кол-во всего
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Неделя													
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Диагностика							1						1
Пантомимические упражнения	1				1								2
Интонационные и имитационные упражнения/этюды на изображение эмоций		1				1				1			3
Этюды на изображение различных эмоций		1				1				1			3
Театральные развлечения			1						1			1	3
Итоговая диагностика													
Итоговое мероприятие													
Итого в месяц	4				4				4				12
Итого в год	12												

Учебный план
3 курс обучения (5 – 6 лет)

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Кол-во всего
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Диагностика	1																																				1
Пантомимические упражнения					1				1				1				1				1				1				1				1				8
Интонационные и имитационные упражнения/этюды на изображение эмоций	1				1				1				1				1				1				1				1				1				9
Этюды на изображение различных эмоций		1				1				1				1				1				1				1				1							8
Театральныеразвлечения			1				1				1				1				1				1				1				1						8
Итоговая диагностика																																			1		1
Итоговое мероприятие																																			1		1
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				36				
Итого в год	36																																				

Учебный план
3 курс обучения (5 – 6 лет)

Месяц	Июнь				Июль				Август				Кол-во всего
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Неделя													
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Диагностика							1						1
Пантомимические упражнения	1				1								2
Интонационные и имитационные упражнения/этюды на изображение эмоций		1				1				1			3
Этюды на изображение различных эмоций		1				1				1			3
Театральные развлечения			1						1			1	3
Итоговая диагностика													
Итоговое мероприятие													
Итого в месяц	4				4				4				12
Итого в год	12												

Учебный план
4 курс обучения (6– 7лет)

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Кол-во всего
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Диагностика	1																																				1
Пантомимические упражнения					1				1				1				1				1				1				1				1				8
Интонационные и имитационные упражнения/этюды на изображение эмоций	1				1				1				1				1				1				1				1				1				9
Этюды на изображение различных эмоций		1				1				1				1				1				1				1				1							8
Театральныеразвлечения			1				1				1				1				1				1				1				1						8
Итоговая диагностика																																			1		1
Итоговое мероприятие																																			1		1
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				36
Итого в год	36																																				

Учебный план
4 курс обучения(6 – 7лет)

Месяц	Июнь				Июль				Август				Кол-во всего
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Неделя													
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Диагностика							1						1
Пантомимические упражнения	1				1								2
Интонационные и имитационные упражнения/этюды на изображение эмоций		1				1				1			3
Этюды на изображение различных эмоций		1				1				1			3
Театральные развлечения			1						1			1	3
Итоговая диагностика													
Итоговое мероприятие													
Итого в месяц	4				4				4				12
Итого в год	12												

3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	3 - 4 лет (младшая группа)	4 – 5 лет (средняя группа)	5 – 6 лет (старшая группа)	6 – 7 лет (подготов. к школе группа)
		Занятие	Занятие	Занятие	Занятие
Сентябрь	1	Пед. диагностика	Пед. диагностика	Пед. диагностика	Пед. диагностика
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Октябрь	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Ноябрь	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Декабрь	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Январь	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Февраль	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Март	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Апрель	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Май	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	Пед. диагностика	Пед. диагностика	Пед. диагностика	Пед. диагностика
	4	ИМ	ИМ	ИМ	ИМ
Июнь	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30

Июль	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Август	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30

Условные обозначения:

ИМ – итоговое мероприятие

3.4. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13.

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой по 6 – 8 детей (наполняемость группы детей для занятий в секциях по Программе устанавливается в соответствии с калькуляцией).

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ
3 – 4 года (младшая группа)	15	Занятия проводятся еженедельно в соответствии с утверждённым расписанием
4 – 5 лет (средняя группа)	20	
5 – 6 лет (старшая группа)	25	
6 – 7 лет (подготовительная группа)	30	

3.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКО ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МОДУЛЮ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

1 курс обучения (3 – 4 года)

№	Тема	Задачи	Программное содержание	Материально-технические средства
С Е Н Т Я Б Р Ъ				
1	«Давайте познакомимся»	1.Развивать у детей интерес к театральной комнате, познакомиться со всеми детьми 2. Чтение стихотворения 3. Побуждать детей повторять за педагогом небольшие стихотворные фразы	1. Игра 2. Чтение стихотворения	Загадки, стихотворение
2	«Для деда и для бабы курочка яичко золотое снесла»	1.Вызвать интерес у детей внимательно слушать и смотреть красочные иллюстрации 2.Побуждать детей давать ответы на вопросы, проговаривая вместе с воспитателем слова 3.Создать веселое, радостное настроение	1.Рассказывание русской народной сказки 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Веселый танец с детьми по теме сказки.	Иллюстрации, кукольный театр
3	«Мы не просто ребятки, мы – ребятки цыпляти»	1.Побуждать детей к рассказу сказки от имени героев сказки с использованием перчаточного театра 2.Создать радостное настроение, развивать у детей умение выполнять движения по тексту песни	1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра 2. Подвижная игра	Загадки, иллюстрации, театр перчатки.
4	«Курочка и цыплята»	1.Побуждать детей играть, выполняя роль курочки. 2.Предложить детям выбирать себе по желанию роли героев сказки, надевать костюмы и инсценировать сказку, более точно используя выразительные средства (голоса, движения и мимики).	1.Подвижная игра «Курочка и цыплята». 2.Разыгрывание сказки	Шапочки для инсценировки.
О К Т Я Б Р Ъ				
5	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать»	1.Вызвать интерес к рассказу сказки 2.Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию сказки 3.Создать веселую, радостную атмосферу	1.Рассказывание сказки с использованием настольного театра 2.Беседа по содержанию сказки. 3.Подвижная игра	Иллюстрации, мягкая игрушка

	попросить»			
6	«Каждому хочется котеночку помочь»	1.Предложить детям рассказывать сказку вместе с педагогом 2.Побуждать детей вспоминать, кто как кричит, предлагая детям превратится (по желанию каждого из них) в гуся, козочку, коровку, котика, уточку 3.Создать веселую, радостную атмосферу	1.Рассказывание сказки 2.Упражнение «Изобрази героя» 3.Веселый танец	Шапочки, мягкие игрушки.
7	«Волшебная шкатулка»	1.Побуждать детей вспоминать, в какой сказке живут те, или иные герои 2.Заинтересовать детей самим по очереди рассказывать сказку с помощью игрушек	1.Отгадывание загадок 2.Пересказ сказки «Почему плакал котенок»	Иллюстрации, мягкие игрушки.
8	«На бабушкином дворе»	1.Создание радостной атмосферы, побуждать детей проговаривать слова соответствующие содержания той или иной игры 2.Побуждать детей к исполнительской деятельности, развивать умение детей правильно проговаривать слова	1.Подвижные игры «Котята», «Гуси», «Курочка и цыплята» 2.Драматизация сказки «Почему плачет котенок»	Шапочки для игр.
Н О Я Б Р Ь				
9	«Желтый маленький комочек любопытный очень-очень»	1.Побуждать детей голосом передавать писк цыпленка, кудахтанье курицы, имитировать характерные цыпленку и курице движения 2.Вызвать интерес к сказке, используя красочные иллюстрации, побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию сказки 3.Заинтересовать детей выполнять имитационные движения в соответствии с текстом игры	1.Отгадывание загадки. Имитационные упражнения. 2.Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок». Беседа по содержанию сказки. 3.Подвижная игра	Иллюстрации, шапочки для игры.
10	«Быстро времечко пройдет, цыпленок подрастет»	1.Привлекать детей к хоровым высказываниям по содержанию сказки 2.Вызвать детей отвечать на вопросы педагога по содержанию сказки 3.Побуждать детей к выполнению имитационных движений, соответствующих образам героев сказки	1.Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» 2.Беседа по содержанию сказки. 3.Имитационные упражнения	Иллюстрации. Мягкие игрушки

11	«Волшебный сундучок»	1.Учить детей отгадывать загадки 2.Побуждать детей надевать по желанию костюмы полюбившихся героев 3.Развивать умение детей передавать характерные особенности того или иного героя: голос, движения	1.Отгадывание загадок 2.Ряжение 3.Имитационные упражнения	Загадки, костюмы
12	«Мешочек с сюрпризом»	1.Создать атмосферу сказочного леса с помощью декораций и звукового оформления 2. Побуждать детей вместе с педагогом распределять роли и озвучивать их	1.Сюрпризный момент 2.Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок»	Мешочек с сюрпризом, шапочки для драматизации
ДЕКАБРЬ				
13	«Потеряли котятки, потеряли перчатки»	1.Побуждать детей внимательно слушать выразительное чтение 2.Побуждать детей подчеркивать разницу в эмоциональном состоянии котят 3.Вызвать у детей желание выполнять движения, соответствующие словам 4.Побуждать детей самостоятельно обыгрывать каждого героя сказки	1.Знакомство со сказкой 2.Беседа по содержанию 4.Подвижная игра 5.Инсценировки сказки	Шапочки для инсценировки, мягкая игрушка, иллюстрации
14	«Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки»	1.Вызывать у детей интерес к театрализованным занятиям 2. Побуждать детей перед зеркалом показывать различные состояния котят 3. Продолжать заинтересовывать детей играть сказку. Создать веселое, радостное настроение.	1.Отгадывание загадок 2. Мимические этюды 3.Драматизация сказки	Шапочки, иллюстрации мягкие игрушки
15	«Выросла репка большая, пребольшая» Сказка «Теремок»	1.Побуждать детей внимательно слушать выразительное чтение сказки 2.Развивать память, побуждая детей к рассказыванию сказки 3.Продолжать побуждать детей к драматизации	1.Слушание сказки в исполнении педагога с использованием кукольного театра 2.Имитационные упражнения 3.Драматизация сказки	Игрушки би-ба-бо, шапочки для драматизации

		сказки с интересом и большим удовольствием.		
16	«Тянут, потянут, вытянуть не могут», сказка «Теремок»	1. Побуждать детей к рассказыванию сказки 2. Побуждать детей к передаче образа, имитируя движения персонажей в соответствии со словами взрослого 3. Побуждать детей выражать свои эмоции, выступая перед публикой на праздничном утреннике.	1. Пересказ сказки с использованием кукольного театра 2. Имитационные упражнения 3. Сказка	Игрушки би-ба-бо, шапочки для драматизации
Я Н В А Р Ь				
17	«К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали»	1. Создать веселую, радостную атмосферу, побуждать детей внимательно слушать выразительное чтение загадки и побуждать их отгадать загадку. 2. Предложить детям нарядиться героями этой сказки, побуждать выбирать костюмы того или иного героя. 3. Заинтересовать детей изображать героев в движении и голосом, при этом воспитатель описывает характерные особенности каждого персонажа и обратить внимание кто каким голосом говорит.	1. Отгадывание загадки 2. Ряжение 3. Имитационные упражнения «изобрази героя»	Костюмы для ряженья. Мягкая игрушка.
18	«Дружно, весело, с охотой вместе справились с работой»	1. Побуждать детей шагая по кругу, последовательно передавать движения каждого героя. 2. Побуждать детей по желанию выбирать роли и костюмы, вместе выбирать пространство для драматизации. Создать веселую, радостную атмосферу. 3. Побуждать детей громко читать четверостишие.	1. Игра «изобрази героев» 2. Драматизация сказки «репка» 3. Заучивание стихотворения «про кота»	Шапочки для инсценировки
19	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	1. Побуждать детей ласково называть друг друга по имени. 2. Познакомить детей с содержанием сказки, показывая иллюстрации к ней. 3. Вызвать у детей интерес отвечать на вопросы:	1. Игра «назови друга ласково» 2. Рассказывание сказки «как собака друга искала» 3. Беседа по содержанию сказки	Иллюстрации, игрушки.
20	«Очень жить на свете туго без	1. Создать дружескую атмосферу. 2. Побуждать детей к хоровым и индивидуальным	1. Отгадывание загадки 2. Рассказывание сказки	

	подруги или друга»	ответам в диалогах между героями. 3. Побуждать детей выполнять движения в соответствии со словами, передавать настроение (грустно, весело).	3. Подвижная игра	
Ф Е В Р А Л Ь				
21	«Собачке скучно, ей не спится, с кем собачке подружиться?»	1. Побуждать детей отгадывать, из какой сказки игрушки из чудесного мешка и рассказывать сказку самостоятельно 2. Заинтересовать детей самостоятельно по желанию выбирать шапочку понравившегося героя и превращаться в него, передавая характерные особенности в движения 3. Побуждать детей повторять строчки стихотворения за педагогом	1. Рассказывание сказки вместе с детьми 2. Пантомимические упражнения 3. Разучивание стихотворения	Иллюстрации, мягкие игрушки
22	«Как собака друга искала»	1. Побуждать детей отгадывать загадки, привлекая каждую отгадку показать в движении 2. Побуждать детей отгадывать, из какой сказки игрушки из чудесного мешка и рассказывать сказку самостоятельно 3. Продолжать развивать детей - повторять строчки стихотворения самостоятельно. 4. Побуждать у детей интерес к показу движений, характерных персонажам сказки, повторять слова героев сказки.	1. Отгадывание загадок 2. Рассказывание сказки	Шапочки для драматизации, чудесный мешочек с игрушками.
23	«Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его!»	1. Вызвать интерес, создать загадочную атмосферу, побуждать внимательно слушать выразительное чтение 2. Развивать у детей способность понимать и запоминать сюжет сказки 3. Имитация движений и голосов героев сказки. Этюд 4. Побуждать у детей интерес к показу движений, характерных персонажам сказки	1. Сюрпризный момент 2. Рассказывание сказки 3. Имитация движений и голосов героев сказки	Мягкая игрушка, шапочки для детей

24	«Воробей и кот»	<p>1. Побуждать детей двигаться под музыку, имитировать движения воробья и кота.</p> <p>2. Побуждать детей к выразительности движений, интонационно выделять голосом основные действия персонажей:</p> <p>3. Побуждать детей повторять реплики героев хором и индивидуально.</p> <p>4. Продолжать развивать детей - выразительно показывать движения кота и воробья.</p>	<p>1. Отгадывание музыкальных загадок.</p> <p>2. Подвижная игра</p> <p>3. Рассказывание сказки</p> <p>4. Этюд</p>	Мягкая игрушка, шапочки для детей.
М А Р Т				
25	«Какой хитрый воробей»	<p>1. Создать радостную атмосферу, воспитывать у детей эмпатию (желание прийти на помощь, сочувствие)</p> <p>2. Продолжать развивать у детей внимание - слушать и отгадывать музыкальные фрагменты, характеризующие персонажей сказки (воробья и кота)</p> <p>3. Побуждать детей имитировать действий персонажей и повторять реплики хором и индивидуально</p> <p>4. Побуждать детей к выразительному чтению</p>	<p>1. Слушание песни</p> <p>2. Отгадывание музыкальных загадок Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.</p> <p>3. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.</p> <p>4. Чтение стихотворения</p>	Иллюстрации, кукольный театр
26	«Почему кот моется после еды»	<p>1. Побуждать детей выразительно двигаться соответственно с текстом песни</p> <p>2. Побуждать детей надевать по желанию костюмы или шапочки воробья или кота, вспоминать реплики героев, самостоятельно их произносить</p> <p>3. Продолжать развивать умение детей выразительно читать четверостишие, уверенно стоять перед зрителями</p> <p>4. Создать веселое настроение, побуждать детей самостоятельно выполнять движения в веселом танце</p>	<p>1. Подвижная игра</p> <p>2. Драматизация сказки</p> <p>3. Чтение стихотворения</p>	Шапочки для игры, для драматизации.
27	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот	1. Вызвать интерес к просмотру сценки с помощью кукольного театра	1. Рассказывание сказки с помощью кукольного театра.	Кукольный театр

	на улице один»	2.Побуждать детей рассматривать иллюстрации к сказке, выделяя характерные особенности героев: лисы, зайца, медведя, волка и петуха 3.Акцентировать внимание детей на действие героев, развивать умение у детей выполнять движения в соответствии со словами, развивать исполнительские умения	2.Рассматривание иллюстраций к сказке 3.Подвижная игра	
28	«Каждый хочет зайныке помочь»	1.Побуждать детей отвечать на вопросы. 2.Совершенствовать умение детей изображать и отгадывать характерные движения героев сказки. 3.Продолжать закреплять умение детей самостоятельно читать знакомые стихи.	1.Беседа по сказке 2.Имитационные упражнения. 3.Чтение знакомых стихов.	Иллюстрации, кукольный театр.
А П Р Е Л Ь				
29	«Ох, и трудная лиса! Трудно её выгнать, да!»»	1.Побуждать детей в ходе повествования говорить за героев во время диалога 2.Побуждать детей отгадывать о каких героях говорит тот или иной музыкальный фрагмент, Вместе с педагогом с помощью выразительных движений раскрывать характеры героев сказки. 3.Побуждать детей читать стихи громко, проговаривать все слова и звуки	1.Рассказывание сказки вместе с детьми, используя кукольный театр 2.Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов 3. Чтение стихов на память	Кукольный театр
30	«Уходи, лиса, с печи»	1.Вызвать интерес к персонажам сказки с помощью волшебного сундучка, побуждать отгадывать загадки 2.Побуждать детей самостоятельно выбирать костюм и нарядиться в него 3.Развивать у детей умение выполнять выразительные движения каждого героя сказки.	1.Отгадывание загадок 2.Ряжение в костюмы 3.Имитационные упражнения под музыку	Костюмы для ряженья
31	«Лиса, заяц и петух»	1.Вызвать интерес к сказке. 2.Побуждать детей с интересом слушать и смотреть новую сказку. 3.Побуждать детей выбирать элементы костюмов и определять вместе с педагогом место драматизации.	1.Отгадывание загадки. 2.Показ настольного театра 3Драматизация сказки	Иллюстрации, мягкие игрушки

32	«Стоит в поле теремок»»	1.Развивать у детей умение внимательно слушать выразительное чтение сказки. 2.Побуждать отвечать на вопросы по содержанию сказки. 3.Вырабатывать интонационную выразительность речи.	1.Рассказывание сказки с показом настольного театра. 2.Беседа по содержанию сказки 3.Упражнения на интонационную выразительность.	
М А Й				
33	«Кто в теремочке живет»	1.Развивать у детей умение угадывать героев сказки по описанию 2.Привлекать детей к хоровым и индивидуальным высказываниям 3.Побуждать детей имитировать движения героев сказки по описанию их характерных особенностей.	1.Игра 2.Рассказывание сказки вместе с детьми 3.Имитационные упражнения	Шапочки, иллюстрации
34	«В тесноте, да не в обиде»	1.Побуждать детей отгадывать загадки и самостоятельно их проговаривать с помощью педагога 2.Побуждать детей догадываться из какой сказки соответствующие герои, выбирать по желанию шапочку того или иного героя, имитировать характерные особенности, голос и движения 3.Создать радостное настроение и живой, эмоциональный настрой	1.Отгадывание загадок. 2.Игра-имитация 3.Веселый танец.	Мягкие игрушки
35	«Дайте только срок, построим теремок»	1.Побуждать детей отгадывать, о какой сказке идет речь по отдельным музыкальным фрагментам, передающим образ и характер героев сказки. 2.Продолжать развивать детей - самостоятельно выбирать элементы костюмов героев сказки и под соответствующую музыку имитировать движения того персонажа из сказки, который понравился больше всего. 3.Побуждать детей читать стихи громко, выговаривать все звуки. 4.Создать радостный эмоциональный настрой.	1.Отгадывание загадки по сказке 2.Имитационные упражнения под музыку 3.Чтения четверостиший 4.Веселый танец	Иллюстрации
36	«Ох, красивый	1.Побуждать отгадывать загадки по костюмам	1.Отгадывание сказки по	Шапочки для

	теремок! Очень, очень он высок»	героев знакомой сказки и выбирать элементы костюма того или иного героя сказки 2. Создать веселое настроение, побуждать желание играть, создавая образ того или иного героя сказки, 3. Развивать у детей умение двигаться под веселую музыку, передавать её настроение.	костюмам 2. Драматизация сказки 3. Веселый танец	драматизации
--	--	---	--	--------------

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 курс обучения (4-5 лет)

№	Тема	Задачи	Программное содержание	Материально-технические средства
С Е Н Т Я Б Р Ь				
1	Вводное	1. Познакомить с местом для театрализованных игр – музыкальным залом, раскрепостить детей, настроить на активную деятельность 2. Познакомить с понятием «диктор», активизировать словарь	Игры	Загадки, считалки
2	«Изменяю себя друга, догадайтесь, кто же я»	1. Побуждать детей внимательно рассматривать друг друга, отмечая индивидуальность каждого, логически правильно выстраивая предложения, четко проговаривая все слова. 2. Побуждать детей приветствовать друг друга от имени любого сказочного персонажа, которого они придумают 3. Помогать детям самостоятельно выбирать костюмы тех или иных персонажей, рассказывать на кого они стали похожи, помогать детям изображать того героя, костюм которого они выбрали (через выразительные движения, мимику и голос)	1. Беседа с детьми. 2. Игра 3. Ряжение в костюмы. Имитационные этюды.	Иллюстрации

3	Пойми меня	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей повторять на память загадки за педагогом. 2. Подчеркнуть, что у каждого животного есть свои характерные особенности и их можно изобразить, уточнить, какие, например, у зайца уши, у лисы – глаза и т.д. 3. Побуждать детей имитировать характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы, помочь детям найти наиболее выразительные особенности каждого героя. 4. Помогать детям изображать не только животных, но и предметы (например, поезд, машину, дерево и т.д.), отыскивая наиболее характерные особенности предлагаемых предметов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения. 	Загадки
4	Язык жестов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей находить наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передавать. 2. Дать детям понятия «жесты» (определенные движения) и «мимика» (выражение лица). 3. Побуждать детей читать стихотворение и выразительно изображать мышек, используя жесты и мимику. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра 2. Подвижная игра 	
О К Т Я Б Р Ь				
5	Игры с бабушкой Забавой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать у детей радостную атмосферу в ожидании необычной гостыи. Побуждать управлять куклой театра би-ба-бо. 2. Побуждать детей выразительно передавать движения разных персонажей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой мотивации. 2. Игры и упражнения: 3. Изображение разных персонажей. 	Потешки
6	«Колобок наш удалой. Колобок не тот, а другой»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с содержанием сказки, вызвать интерес к сказке, используя персонажи сказки с помощью кукольного театра. 2. Развивать у детей умения передавать ранее полученные впечатления, отвечая на вопросы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание сказки 2. Вопросы по содержанию. 3. Рассматривание картинок с обсуждением характерных особенностей персонажей. 	Сказка

		3. Побуждать детей отмечать характерные особенности каждого героя, их голос, движения, поведение.		
7	«Колобок наш удалой. Колобок не тот, а другой»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать интерес детей к сказке и ее героям. Побуждать правильно, проговаривать звуки в словах, повторять за взрослым различные словосочетания. 2. Побуждать детей выразительно читать слова героев сказки 3. Развивать у детей умения самостоятельно читать слова героев инсценировки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок с изображением героев сказок. 2. Показ и рассказывание сказки педагогом и детьми с помощью педагога. 3. Инсценировка сценки 	Сказка
8	Вот это Колобок - хитрый маленький зверек	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание игровой мотивации. 2. Упражнять детей в ведении диалога между героями, помогая передавать характерные особенности каждого. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра 2. Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки 	Сказка
Н О Я Б Р Ь				
9	«Колобок - наш Колобок, Колобок - колючий бок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение детей подбирать одежду соответствующую тому или иному герою сказки. 2. Упражнять детей распределять игровое пространство вместе с педагогом, расставляя заранее приготовленные атрибуты, распределять, обыгрывать роли. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание костюмов и ряжение. 2. Драматизаций сказки 	Сказка
10	«Очень жить на свете туго без подруги» или друга	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять детей заинтересованно слушать стихотворение, отвечать на вопросы педагога. 2. Побуждать внимательно слушать эмоциональный рассказ сказки, отвечать на вопросы по содержанию сказки, говорить друг другу ласковые и нежные слова, образец 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях. 2. Рассказывание сказки 3. Беседа по содержанию сказки. 4. Игра 	Сказка

		которых начинает педагог.		
11	«Косой хвастался смеялся, чуть лисе он не попался. Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание сказочной атмосферы, побуждать детей полней отвечать на вопросы. 2. Побуждать детей выразительно с помощью жестов, мимики и голоса передавать образ того или иного героя, упражняться возле зеркала, прослеживая, как меняется выражения лица когда страшно. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадки по содержанию сказки. 2. Этюды на выразительность передачи образа 	Загадки
12	«Наша Таня»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с новым стихотворением, побуждать внимательно слушать выразительное чтение и подыгрывать героям, откликаясь на сюжет. 2. Продолжать развивать у детей умения выразительно показывать различные эмоциональные настроения. 3. Развивать умение выразительно показывать движения кошки. 4. Побуждать самостоятельно рассказывать и показывать упражнения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа с детьми. Рассказывание стихотворения 2. Мимические упражнения. 3. Упражнения на пластику движений. 4. Пальчиковая гимнастика. 	Капутикян С.Б. «Маша обедает»
ДЕКАБРЬ				
13	Лучшие друзья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей озвучивать характерные особенности каждого героя (зайца, ежа, белки, бабочки, лисы), по желанию проигрывать отдельные диалоги. 2. Побуждать детей пользоваться интонациями, выражающими разные эмоциональные настроения. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к драматизации сказки 2. Драматизация сказки 	Сказка
14	Вот как я умею	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать слуховое внимание, память, воображение, образного мышления. 2. Развивать у детей умения отмечать наиболее 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра 2. Чтение стихотворения 	Б. Заходер «Вот как я умею»

		<p>характерные черты щенка и козлика, и изображать их в движении, пытаться передать голоса персонажей, меняясь по ходу действия ролями.</p> <p>3. Побуждать детей выразительно читать небольшие по объему стихотворения.</p>		
15	«Как лисица ни старалась, все же утка не попала»	<p>1. Вспомнить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы и утки, побуждая детей к показу наиболее выразительных образов.</p> <p>2. Создать условия для того, чтобы дети внимательно слушали произведение.</p> <p>3. Развивать умения детей передавать голосом и движением образ утки, по желанию.</p> <p>4. Побуждать детей к слушанию сказки, при выразительном чтении, привлекая их к хоровым высказываниям в ходе диалога между уточкой и лисой.</p>	<p>1. Упражнение на выразительность движений и мимики.</p> <p>2. Чтение сказки</p> <p>3. Упражнение на интонационную выразительность.</p> <p>4. Повторное чтение сказки.</p>	Сказка
16	«Хитрая уточка»	<p>1. Развивать умения детей самостоятельно изображать любого персонажа сказки, других детей отгадывать, что это за герой.</p> <p>2. Побуждать детей изображать грустное настроение и наблюдать в зеркале, как меняется выражение лица (брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены), а также радостное настроение (веселые глаза, приподнятые уголки рта и т.д.).</p>	<p>1. Упражнение на выразительность движений.</p> <p>2. Мимические этюды у зеркала.</p>	Сказка
Я Н В А Р Ь				
17	«Как утка лису вылечила»	<p>1. Рассматривание элементов костюмов лисы и утки, распределение ролей с помощью волшебной стрелочки. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p> <p>2. Создание условий для детей - расставлять</p>	<p>1. Распределение ролей.</p> <p>2. Определение игрового пространства.</p> <p>3. Драматизация сказки</p>	Сказка

		<p>декорации, создавая картинку озера в лесу.</p> <p>3. Побуждать к проведению драматизации несколько раз, поскольку ролей мало, чтобы удовлетворить желание участвовать в ней всех желающих детей.</p>		
18	«Давайте поиграем!»	<p>1. Побуждать детей к разнообразным играм на выразительность жестов.</p> <p>2. Развивать у детей исполнительские умения.</p> <p>3. Развивать умения показывать свои эмоции мимикой.</p> <p>4. Продолжать побуждать детей на память читать небольшие стихотворные формы (считалки). Побуждать внятно произносить слова.</p>	<p>1. Этюды на выразительность движений.</p> <p>2. Этюды на выражение основных эмоций.</p> <p>3. Разучивание считалок.</p>	Считалки
19	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!	<p>1. Развивать у детей желание внимательно слушать художественное произведение каждого ребенка и не мешать слушать другим.</p> <p>2. Побуждать детей по ходу беседы изображать каждого героя сказки, вместе с педагогом рассуждать о характерных особенностях героев сказки.</p>	<p>1. Рассказывание сказки</p> <p>2. Пантомимические этюды.</p>	Рассказ
20	«Только «мяу» где сыскать?»	<p>1. Побуждать детей выразительно передавать диалоги между героями. Побуждать рассказывать сказку по очереди.</p> <p>2. Побуждать детей изображать героев сказки, а других детей угадывать, кто кого изображает.</p> <p>3. Развивать у детей исполнительские умения: петь вместе с педагогом в умеренном темпе.</p>	<p>1. Рассказывание сказки детьми с помощью педагога.</p> <p>2. Пантомимическая игра Разучивание текста частушек</p>	Рассказ

Ф Е В Р А Л Ь

21	«Не вы ли «мяу – мяу» говорили?»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать детей - разыгрывать диалоги между щенком и петухом, щенком и лягушкой, щенком и собакой и т.д 2. Побуждать в ходе диалогов выразительно передавать образ героев. 3. Побуждать детей самостоятельно выбирать персонажей сказки, храня свой выбор в секрете, изображать его путем имитации движений. 4. Продолжать развивать у детей умения петь в умеренном темпе, совершенствовать память. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение в интонировании диалогов. 2. Пантомимическая игра 3. Частушки . 	Рассказ
22	«Кто сказал «мяу»?»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать память, побуждая детей называть последовательность появления героев сказки. 2. Побуждать определять действенно-игровое пространство, ставить декорации. 3. Побуждать детей к игре знакомых персонажей сказки, быть «артистом» и «зрителем». Воспитывать культуру поведения в «театре»: быть внимательным зрителем и выразительно играющим артистом. 4. Развивать у детей умения петь громко, но не кричать, чисто интонируя мелодию. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к драматизации. 2. Драматизация сказки 3. Частушки 	Рассказ
23	«Добрые слова, добрые дела»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей внимательно слушать выразительную речь при чтении стихотворения, развивать память, спрашивая детей какие добрые, волшебные, вежливые слова дети услышали в стихотворении. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения 2. Игра 3. Чтение 	Сказка
24		<ol style="list-style-type: none"> 2. Развивать умения детей самостоятельно произносить вежливые слова. 3. Побуждать детей внимательно слушать выразительное прочтение сказки. 		

МАРТ

25	«Чтоб друзей возвратить, решил мышонкок вежливым быть»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей внимательно слушать выразительное чтение стихотворения и отвечать на вопросы педагога, о чем говорится в нем. 2. Побуждать детей к выполнению выразительных движений в ходе беседы. 3. Развивать умения детей выразительно исполнять роли героев сказки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения. 2. Чтение сказки 3. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стихотворение 2. Сказка
26	«Что мышонку делать и как быть, чтоб друзей обратно возвратить?»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать память и мышление детей. 2. Побуждать детей отвечать на вопросы по сказке. 3. Упражнять детей в разнообразном интонировании привычных слов: здравствуйте (радостно, приветливо, небрежно, угрюмо), до свидания (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу), спасибо (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно), извините (неохотно, с раскаянием). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадывание загадок про сказочных героев. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Игра на интонирование вежливых слов. 	Сказка
27	«Наши верные друзья – это добрые слова»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей внимательно слушать выразительную речь при чтении стихотворения, развивать память, спрашивая детей какие добрые, волшебные, вежливые слова дети услышали в стихотворении. 2. Побуждать детей слушать выразительное чтение сказки и рассуждать о возможных действиях героев сказки, чертах их характера. 3. Упражнять детей самостоятельно выбирать героя загадки и озвучивать его разными интонациями. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения 2. Беседа по содержанию 3. Загадки 	Стихотворение
28	«Вот так яблоко»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать дружескую атмосферу для дружеских взаимоотношений. Учить четко произносить слова, не растягивая их. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковая гимнастика 2. Игра 3. Показ кукольного театра. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ 2. Стихотворение

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Упражнять в звуковысотном слухе – побуждать детей произносить звуки высоким и низким голосом. 3. Вызвать интерес к просмотру кукольного театра, развивать у детей способность к перевоплощению в образ того или иного сказочного героя, имитируя голос и движения. 4. Активизировать детей в игре, побуждая их произносить новый текст. 5. Побуждать детей читать стихотворение от лица лесных жителей, имитируя их голос и движения. 	<p>Интонационные и имитационные упражнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Физминутка 5. Чтение стихотворения 	
А П Р Е Л Ь				
29	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать радостное настроение, учить детей узнавать какую сказку напоминает музыка, кто герои этой сказки. 2. Учить детей отмечать наиболее отличительные особенности зайца, ежа, медведя, проследить их настроение в разные моменты сказки. 3. Учить детей передавать образы героев из сказки интонацией, мимикой и движениями, создавая этюды из сказки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная загадка. 2. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки 3. Построение этюдов и диалогов из сказки. 	Сказки
30	«Михайло Иванович, рассуди! Нас, зверушек, примири!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2. Учить детей по желанию выбирать роли, побуждать выразительно вести диалог, голосом передавая образ героя. 3. Развивать творческие способности у детей: учить самостоятельно придумывать образ любого героя и показывать его. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент. 2. Рассказывание и разыгрывание сказки, с помощью настольного театра. 3. Пантомимическая игра 	Сказка
31	«Мишка всех примирил, ум-разуму научил»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помогать детям проследить ключевые фрагменты сказки и распределять роли и расставлять декорации. 2. Развивать творческие способности детей, учить 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к драматизации. 2. Драматизация сказки 	Сказка

		выразительно изображать героев сказки, менять интонацию голоса, создавая образ.		
32	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать возможность детям самим представлять и изображать дождь, гром, тучки, лужи и т.д. 2. Учить детей громко проговаривать слова и звуки в стихотворении. 3. Знакомить детей с содержанием сказки. 4. Учить детей отвечать на вопросы, рассказывать каких запомнили героев, кто понравился больше всех? 5. Учить рассказывать содержание сказки с помощью наводящих вопросов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подвижная игра 2. Пальчиковая гимнастика 3. Рассказывание сказки 4. Беседа по содержанию 	Рассказ
М А Й				
33	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей узнавать героев знакомых сказок и проговаривать о них. 2. Помочь детям вспомнить последовательность появления героев сказки. 3. Каких героев запомнили? 4. Кто первым пришел к грибку? Потом? И т.д. 5. Предоставить детям возможность проявлять свое творчество. Учить детей оценивать кто сказал жалобнее. Кто больше похож на героя сказки и т.д. 6. Продолжать учить детей читать самостоятельно небольшие стихи. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент – загадка. 2. Рассказывание сказки 3. Игра-конкурс 4. Чтение стихотворений. 	Рассказ
34	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать интерес, активный эмоциональный настрой. 2. Учить внимательно рассматривать иллюстрации, рассказывая о характерных особенностях героев сказки. 3. Учить детей самостоятельно придумывать движения любого героя проситься под грибок, остальных детей побуждать пробовать догадываться, кто это. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадывание загадок. 2. Рассматривание иллюстрации к сказке 3. Игра-имитация 	Рассказ

35	«Вот так гриб – великан, всем хватило места там!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей передавать характерные особенности героев сказки через движения и мимику и угадывать кого из героев изобразил тот или иной участник игры. 2. Побуждать детей принимать участие в расстановке декораций и атрибутов: елок, кустов, речки, гриба, плоскостных цветов и т.д.) и эмоционально передавать образ героев, выразительно читать их слова. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра – имитация 2. Драматизация сказки 	Сказка
36	Итоговое	<ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью загадок побудить детей вспомнить знакомые сказки . 2. Вызвать у детей и родителей желание разыгрывать сказки, наряжаясь в костюмы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок: 2. Драматизация сказок детьми и родителями (по желанию). 	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 курс обучения (5-6 лет)

№	Тема	Задачи	Программное содержание	Материально-технические средства
С Е Н Т Я Б Р Ъ				
1	«Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. 3. Побуждать детей четко проговаривать слова и звуки в словах, побуждать говорить громко, выразительно. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первое посещение детьми театральной комнаты в новом учебном году (беседа). 2. Игра 3. Работа над дикцией: разучивание скороговорки. 4. Разыгрывание ситуаций: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых. 5. Игра 	Стихотворение
2	«Попробуем измениться», «одну простую сказку хотим мы показать»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». 4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. 5. Изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи. 6. Побуждать средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты сказки. Расширять «словарь» мимики и жестов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра 2. Вопросы детям. 3. Творческие задания. Игра 4. Пантомимические загадки и упражнения. 5. Творческая игра 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы: Как вы узнаете друг друга? Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? 2. Стихотворение

3	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2. Развивать у детей свою индивидуальность и неповторимость. Побуждать самостоятельно находить выразительные жесты, изменять мимику, голос в соответствии с каждым образом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра 2. Драматизация сказки 	Сказка
4	«Давайте поиграем»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей очень тихо искать героя, использовать «язык» мимики и жестов. 2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики и голоса. 	Игры-стихи
О К Т Я Б Р Ъ				
5	«Постучимся в теремок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять в речи детей понятие «пантомима». Развивать умение детей - характерной передаче образов движениями рук, пальцев. 2. Развивать фантазию, совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение и закрепление понятия «пантомима». Игровые упражнения с помощью пальчиков. 2. Игра – инсценировка с помощью пальчиков 3. Игра – загадка 4. Знакомство со сказкой 	Сказка
6	«Одну простую сказку хотим мы показать»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Побуждать детей средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки. 3. Расширять «словарь» жестов и мимики. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пантомимическая игра. 2. Творческая игра 	Иллюстрации
7	«Постучимся в теремок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать фантазию. 2. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой. 3. Совершенствовать выразительность 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра – загадка 2. Знакомство со сказкой 3. Этюд на расслабление и фантазия 	Сказка

		движений.		
8	«Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать положительный эмоциональный настрой. Вызвать интерес у детей к новому произведению. 2. Побуждать понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки 3. Развивать умение детей характеризовать героев сказки. 4. Совершенствовать интонационную выразительность. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Беседа по содержанию сказки 3. Характеристика персонажей сказки. 4. Интонационные упражнения. 	Сказка
Н О Я Б Р Ь				
9	«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. 2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. 3. Побуждать детей выразительному чтению, хорошо проговаривая все звуки в словах скороговорки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пересказ сказки 2. Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. 3. Разучивание скороговорки. 	Сказка
10				
11	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать побуждать детей к выразительному чтению, хорошо проговаривая 2. слова скороговорки. 3. Развивать умение узнавать героя по характерным признакам. 4. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение скороговорки. 2. Игра 3. Драматизация сказки. 	Сказка
12				

		дружеские взаимоотношения.		
ДЕКАБРЬ				
13	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей дикцию. 2. Познакомить с понятием «рифма», побуждать находить рифму в стихотворениях и придумывать её в словах 3. Упражнять детей в придумывании рифмы к словам. 4. Побуждать детей выразительно выполнять движения. 5. Побуждать детей к сочинительству и работать вместе, сообща, дружно. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить понятие «скороговорка». 2. Познакомить с новым понятием «рифма». 3. Дидактическая игра «Придумай рифму». 4. Физкультминутка: 5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога. 	Стихотворение
14	«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять детей в подборе рифм к словам. 2. Закреплять понятие «рифма». 3. Продолжать побуждать детей выразительно выполнять движения. 4. Побуждать детей внимательно слушать стихи и добавлять нужную рифму. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 2. Физкультминутка 3. Придумывание рифмующихся слов. 	Стихотворение
15	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения 2. Побуждать детей связно и логично передавать мысли. 3. Помочь детям понять смысл сказки Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Рассказы по ассоциациям. 3. Знакомство со сказкой 4. Вопросы к детям. 	Сказка
16	«Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. 2. Дать детям понятие, что музыка и 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 	Сказка

		<p>иллюстрации – тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.</p> <p>3. Побуждать детей внимательно рассматривать иллюстрации и по просьбе педагога описывать характер героев</p>	<p>3. Физкультминутка. 4. Рассматривание иллюстраций к сказке.</p>	
Я Н В А Р Ь				
17	<p>«Гордился Петенька красой, ног не чует под собой»</p>	<p>1. Побуждать детей узнавать знакомые мелодии, узнавать к какой сказке они относятся.</p> <p>2. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.</p> <p>3. Помочь детям в разыгрывании диалогов между персонажами, которых они выберут, меняться ролями. Дать детям понятие, что голос помогает как средство выразительности, определяя характер героев и их настроения.</p>	<p>1. Погружение в сказку 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения. 4. Вопросы к детям.</p>	Сказка
18				
19	<p>«Петя хвастался , смеялся , чуть лисе он не достался».</p>	<p>1. Упражнять детей по желанию изображать любого обитателя птичьего двора, представляя его по-своему.</p> <p>2. Побуждать детей подбирать костюмы, размечать игровое пространство, устанавливать декорации, выразительно изображать образы героев.</p> <p>3. Упражнять детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p> <p>4. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки «Хвостатый хвостунишка». 4. Заключительный танец.</p>	Загадки
20				
Ф Е В Р А Л Ь				

21	«Сочиняем новую сказку»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Побуждать детей последовательно излагать мысли по ходу действия героев сказки. 3. Побуждать детей к фантазии, побуждать выстраивать сюжет продолжения сказки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со сказкой 2. Беседа по содержанию. 3. Физкультминутка. 4. Сочинение продолжения сказки. 	Сказка
22	«Наши эмоции»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Побуждать детей изображать перед зеркалом соответствующие эмоции у себя на лице, выбирать : 3. «Самое радостное лицо, «Самое грустное», «Самое пугливое» и т.д. 4. Дать детям возможность подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 5. Побуждать детей внимательно слушать выразительное чтение текста, выразительно повторять текст за педагогом. 6. Самостоятельно выразительно читать англ. нар. Дразнилку. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картинок. 2. Упражнение 3. Практическое задание. Чтение детьми текста спектакля 4. Чтение по показу рук 	Сказка
23	«Изображение различных эмоций»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей внимательно слушать выразительное чтение текста. 2. Продолжать знакомить детей с изображением радости, злости, страха, грусти. 3. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связано излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение текста спектакля 2. Объяснение понятия «эмоция». 3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости. 	Сказка
24	«Злые волки	1. Продолжать побуждать детей внимательно	1. Продолжить знакомство со	Сказка

	опять утащили всех козлят»	<p>слушать выразительное чтение текста.</p> <p>2. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.</p> <p>3. Упражнять детей в изображении эмоций, используя жесты, движения, голос.</p>	<p>сказкой</p> <p>2. Беседа о настроении героев сказки.</p> <p>3. Дидактическая игра</p>	
М А Р Т				
25	«Пропали б бедные козлята, если б не друзья – собаки»	<p>1. Побуждать детей к подпеванию песни.</p> <p>2. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).</p> <p>3. Упражнять детей выразительно читать слова различных героев. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.</p>	<p>1. Слушание песни</p> <p>2. Беседа о друге.</p> <p>3. Чтение сказки</p>	Сказка
26	«Друг всегда придет на помощь»	<p>1. Побуждать внимательно слушать выразительное чтение.</p> <p>2. Помочь детям понять взаимосвязь людей и их необходимость друг другу.</p> <p>3. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.</p> <p>4. Побуждать детей рассказывать сюжеты сказок в которых их герои помогают друг другу. Закреплять умение логично излагать свои мысли.</p> <p>5. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.</p>	<p>1. Чтение стихотворение о друге.</p> <p>2. Рассказ из личного опыта.</p> <p>3. Беседа о сказках.</p> <p>4. Игра – загадка</p>	Стихотворение
27	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	<p>1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.</p> <p>2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния героев по</p>	<p>1. Знакомство со сказкой</p> <p>2. Беседа о настроении героев сказки.</p> <p>3. Практические задание.</p>	Стихотворение

		<p>различным признакам.</p> <p>3. Побуждать детей отгадывать настроение в различных предложенных ситуациях из сказки и показывать свои впечатления с помощью пиктограмм с изображением эмоций радости, грусти, злости, страха.</p>		
28	<p>«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»</p>	<p>1. Воспитывать у детей эмпатию (Сочувствие, желание прийти на помощь другу).</p> <p>2. Помочь детям понять взаимосвязь людей и их необходимость друг другу.</p> <p>3. Вызвать интерес к выразительному чтению, закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <p>4. Побуждать детей показывать различные настроения героев сказки, используя мимику, жесты и голос.</p> <p>5. Побуждать детей вспомнить знакомые скороговорки и четко произнести их.</p>	<p>1. Слушание песни</p> <p>2. Беседа о друге.</p> <p>3. Слушание сказки</p> <p>4. Упражнение</p> <p>5. Упражнения на развитие дикции.</p>	Стихотворение
А П Р Е Л Ь				
29	<p>«Каждому страх большим видится»</p>	<p>1. Вызвать эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход их ситуаций.</p> <p>3. Побуждать детей правильно и быстро проговаривать слова в скороговорках.</p> <p>4. Развивать у детей умение рассказывать</p>	<p>1. Беседа по сказке</p> <p>2. Пантомимическая игра</p> <p>3. Физминутка.</p> <p>4. Упражнения (скороговорки) на развитие дикции.</p> <p>5. Стихотворение на память.</p>	Сказка

		стихи от имени разных сказочных героев, имитируя их голос, движения. Развивать творческие способности детей.		
30	«Преодолеем страх»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать у детей умение выделять основные признаки состояния страха, изображенного на картинке (поз, жесты, мимика), подчеркнуть, что страх можно передать еще и голосом. 2. Закреплять умение детей изображать страх. Побуждать выразительно показывать мимикой и жестами различные эмоциональные состояния. 3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картинки 2. Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх». 3. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики». 	Сказка
31	«У страха глаза велики»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу, или находя другие варианты. 2. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. 3. Упражнять детей в выразительном чтении скороговорок. 4. Вызвать интерес к выразительному чтению. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределение ролей. Ряжение в костюмы. 2. Драматизация сказки 3. Игра 4. Знакомство со стихотворением с использованием настольного театра. 	Сказка
32	«Если с другом ты поссорился»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли. 2. Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Развивать умение детей находить выход из конфликтных ситуаций. 3. Закрепить умение детей различать злость. 4. Упражнять детей в четком проговаривании слов и звуков, в выразительном чтении. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиком и беседа по ней. 2. Знакомство со сказкой 3. Игра 4. Упражнение для язычка и гимнастика для пальчиков. 5. Чтение стихотворения 	Сказка

		5. Побуждать детей выразительно читать стихотворение по ролям.		
М А Й				
33	«Как луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение детей распознавать злость, отмечая ее характерные особенности. 2. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки 3. Совершенствовать умение детей передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 4. Продолжать побуждать детей выразительно читать стихотворение по ролям. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картины 2. Слушание сказки ,беседа по её содержанию. 3. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. 	Сказка
34	«Бог молнии и грома очень спешил, спор Луны и Солнца быстро разрешил»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать момент заинтересованности. 2. Продолжать совершенствовать у детей умение логически выстраивать свои рассуждение о тех или иных эмоциональный состояниях. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы. 3. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая её характерные особенности. 4. Побуждать детей совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки. 5. Совершенствовать исполнительские умения в выразительном чтении стихотворения по ролям. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент 2. Беседа о злости. 3. Упражнение 4. Рассказывание детьми сказки 5. Инсценировка 	Сказка
35	«Как поссорились солнце и луна»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределение ролей, ряжение. 2. Драматизация сказки 	Сказка

		<p>2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки</p> <p>3. Упражнять в чтении скороговорок.</p> <p>4. Продолжать совершенствовать исполнительские умения.</p>	<p>3. Упражнение</p> <p>4. Инсценировка</p>	
36	«Викторина»	<p>1. Развивать у детей умение показывать, какие знания они получили, какие навыки и умения приобрели.</p> <p>2. Побудить детей к изображению любого любимого героя сказок различными средствами выразительности.</p>	<p>1. Проведение викторины.</p> <p>2. Драматизация любимой сказки.</p>	Вопросы викторины

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КУРС ОБУЧЕНИЯ (6– 7 ЛЕТ)**

№	Тема	Задачи	Программное содержание	Материально-технические средства
С Е Н Т Я Б Р Ь				
1	«Мы уже большими стали»	<p>1. Создание эмоциональную благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Учить детей говорить свои имена и имена своих соседей разными по высоте голосами.</p> <p>2. Познакомить детей с новой сказкой, упражнять детей в управлении куклой.</p>	<p>1. Театрализованная игра</p> <p>2. Знакомство с произведением. Показ кукольного театра педагогом.</p>	Стихотворения
2	«Урожай у нас хорош, вряд ли лучше где найдешь!»	<p>1. Побуждать детей вспомнить ранее заученных произведений. Продолжать развивать выразительность жестов и мимики, голоса.</p> <p>2. Вызвать интерес к слушанию сказки с новой интерпретацией. Активизировать словарь детей, закрепляя умения пользоваться понятиями «жест», «мимика».</p>	<p>1. В гостях у бабушки.</p> <p>2. Сказка в стихах. Использование кукольного театра.</p>	Стихотворения
3	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	<p>1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке, продолжать закреплять умения пользоваться понятиями «жест», «мимика».</p> <p>2. Побуждать детей проявлять индивидуальность и неповторимость.</p> <p>3. Продолжать поддерживать интерес к музыкально-театральному творчеству, развивать внимание, память, воображение.</p>	<p>1. Игра</p> <p>2. Конкурс на лучшую драматизацию р.н.сказки в классическом варианте.</p> <p>3. Игра</p>	Сказка
4	«Одну простую сказку хотим мы показать»	<p>1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности, побуждать детей средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки.</p> <p>2. Продолжать расширять «словарь» мимики и</p>	<p>1. Пантомимическая игра. Упражнение</p> <p>2. Творческая игра</p> <p>3. Игра – импровизация</p>	Стихи, загадки

		<p>жестов, формировать творческие способности, продолжать развивать память и мышление.</p> <p>3. Развивать детское воображение, побуждать выразительно читать небольшие по объему детские произведения.</p>		
О К Т Я Б Р Ь				
5	«Играем пальчиками»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей к характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима», «мимика», «жест». 2. Развивать умение детей концентрировать внимание на педагоге или более широком пространстве. 3. Побуждать прослеживать ключевые моменты произведения, распределять роли не только по желанию, выразительно говорить слова всех героев сказки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение и закрепление понятия «пантомима». Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков. 2. Театральная игра 3. Драматизация сказки 	Сказка
6	«Иван Иваныч Самовар»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей интерес к произведению выразительным чтением этого произведения. 2. Побуждать отвечать на вопросы полными ответами, четко произносить все звуки в словах. 3. Побуждать детей находить те или иные костюмы, атрибуты для героев сказки, самостоятельно надевать их, входя в какой – либо образ, делать импровизацию его. 4. Продолжать развивать память, внимание; побуждать выразительно говорить слова героев сказки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворение Беседа, ответы на вопросы. 2. Ряжение. 3. Драматизация сказки 	Сказка
7	«В гостях у сказки – репка» (развлечение для малышей)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать радостное, праздничное настроение, развивать умения детей собираться перед выступлением, громко и выразительно читать слова героев, охватывать все игровое пространство. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ драматизации сказки 2. Театральная игра. 3. Игра – импровизация 	Стихотворение

		<p>2. Дать детям возможность осваивать коллективные действия, продолжать развивать память, воображение.</p> <p>3. Побуждать детей воспроизводить те или иные действия и настроения, активизировать воображение, закреплять представления о возможности пластики.</p>		
8	«Учимся говорить»	<p>1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.</p> <p>2. Продолжать развивать интонационный строй речи у детей.</p> <p>3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией, развивать коммуникабельные способности.</p> <p>4. Развивать память, воображение. Побуждать читать стихи выразительно.</p>	<p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Введение. Закрепление понятия «интонация».</p> <p>3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. .</p> <p>4. Повторение стихотворения вместе с педагогом по ролям.</p>	Стихотворения
Н О Я Б Р Ь				
9	«Учимся четко говорить»	<p>1. Создать спокойную, сказочную обстановку.</p> <p>2. Развивать и отрабатывать дикцию проговаривая скороговорки.</p> <p>3. Развивать память и выразительность движений.</p> <p>4. Продолжать развивать умения детей выразительно читать на память по ролям.</p>	<p>1. Погружение в сказочную атмосферу.</p> <p>2. Вспомнить понятие «скороговорка». Игра – упражнение .Песня</p> <p>3. Физкультминутка</p> <p>4. Повторение чтения стихотворения .</p>	Стихотворения
10	«Иван Иванович Самовар»	<p>1. Побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы героев, наряжаться в них, побуждать детей уступать друг другу, не создавая конфликтных ситуаций.</p> <p>2. Продолжать сохранять устойчивый интерес к театрализованной деятельности, формировать мышление, личностное положительное</p>	<p>1. Ряжение.</p> <p>2. Театральные игры</p> <p>3. Чтение по ролям стихотворения</p>	Игры-упражнения в книге

		отношение к окружающим, развивать средства актерской выразительности. 3. Продолжать побуждать детей выразительно читать стихотворение по ролям.		
11	«Золотой Иван Иваныч»	1. Способствовать развитию навыков носового дыхания. 2. Продолжать развивать внимание и память детей, коммуникативные навыки. 3. Продолжать побуждать детей согласовывать свои действия с действиями партнера, выразительно читать свою роль.	1. Игра на развитие дыхания . 2. Игра 3. Инсценирование стихотворения	Игры-упражнения в книге
12	«Продолжаем учиться говорить по-разному»	1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. 2. Развивать интонационный строй речи у детей. 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией, продолжать развивать коммуникативные способности.	1. Напомнить понятие «интонация». 2. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	Игры-упражнения
ДЕКАБРЬ				
13	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	1. Создать положительный эмоциональный настрой. 2. Упражнять детей в подборе рифм к словам. 3. Отрабатывать дикцию проговаривании фраз стихотворения. 4. Упражнять в придумывании рифмы к словам. Продолжаем работать вместе, сообща, дружно.	1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра 3. Физкультминутка. 4. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	Стихотворения
14	«Веселые стихи читаем и словорифму добавляем»	1. Уточнить понятие «скороговорка». 2. Пополнять понятийный запас детей новым понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. 3. Продолжать упражнять детей в придумывании рифмы к словам. Развивать умение работать	1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра 3. Понятие слова «рифма». Дидактическая игра 4. Физкультминутка	Стихотворения

		вместе, сообща, дружно.	5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	
15	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет интересы и предпочтения. 2. Побуждать детей связно и логично передавать мысли. 3. Помочь детям понять смысл миниатюры. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Водная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям. 3. Знакомство с текстом театральной миниатюры 	Миниатюра
16	«Друг всегда придет на помощь»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей внимательно слушать выразительное чтение. 2. Совершенствовать умение логично излагать свои мысли, понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 3. Побуждать детей вспомнить сказки, где герои помогают друг другу. 4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки. 5. Побуждать детей к выразительному чтению, развивать умение детей четко произносить слова героев. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения о друге 2. Рассказ из личного опыта 3. Беседа о сказках 4. Игра – загадка 5. Миниатюра к Новому году 	Миниатюра
Я Н В А Р Ь				
17	«Сочиняем сказку»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Побуждать выразительно передавать характерные особенности героев сказки, объяснять по каким характерным признакам дети узнают тех или иных героев и какие средства выразительности им в этом помогли. 3. Продолжать развивать умение детей громко, четко декламировать стихотворение. 4. Развивать самостоятельность и умение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра 3. Пальчиковая гимнастика 4. Драматизация сказок придуманных детьми. 	Стихотворение

		<p>согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).</p> <p>5. Побуждать самостоятельно распределять роли, определять игровое пространство в сказке, которые у них получились.</p>		
18	«Наши эмоции»	<p>1. Развивать умение детей распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость» и др.</p> <p>2. Побуждать детей подбирать нужную карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.</p> <p>3. Активизировать речь детей – развитие дикции проговариванием скороговорок.</p> <p>4. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.</p> <p>5. Развивать умение каждого ребенка объяснять, какое чувство переживает его герой и почему.</p>	<p>1. Рассматривание сюжетных картинок. Беседа.</p> <p>2. Упражнение .Практические задание</p> <p>3. Обсуждение сказки</p> <p>4. Скороговорки.</p>	Сказка
19	«Распознаем эмоции по голосу и мимике»	<p>1. Побуждать детей распознавать признаки, характеризующие разные эмоции.</p> <p>2. Развивать умение распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.</p> <p>3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.</p> <p>4. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.</p>	<p>1. Рассматривание графических карточек.</p> <p>2. Беседа.</p> <p>3. Игра</p> <p>4. Драматизация сказки</p>	Сказка
20	«Всем советуем дружить»	<p>1. Помочь детям понять взаимосвязь людей и их необходимость друг другу.</p> <p>2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.</p>	<p>1. Чтение стихотворения о друге.</p> <p>2. Рассказ из личного опыта. Беседа о сказках.</p>	Сказка

		<p>Закреплять умение логично излагать свои мысли. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.</p> <p>3. Продолжать развивать умение детей внимательно слушать выразительное чтение.</p> <p>4. Побуждать детей задумывать, какого персонажа они покажут, передадут настроение и характерные особенности, и отгадывать кого показывают другие дети.</p>	<p>Драматизация сказки</p> <p>3. Инценировка</p> <p>4. Игра – загадка</p>	
Ф Е В Р А Л Ь				
21	«Изображение различных эмоций»	<p>1. Продолжать совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.</p> <p>2. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.</p> <p>3. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.</p> <p>4. Активизировать детей в подвижной игре.</p> <p>5. Развивать память и совершенствовать выразительность речи.</p> <p>6. Продолжать развивать умение детей выразительно читать стихи.</p>	<p>1. Продолжить знакомить детей с понятием «эмоция».</p> <p>2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.</p> <p>3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.</p> <p>4. Физкультминутка:</p> <p>5. Разучивание потешки – считалки</p> <p>6. Инценировка</p>	<p>1. Стихотворение</p> <p>2. Потешка</p>
22	«Стихи читаем и слово-рифму добавляем»	<p>1. Создать положительный эмоциональный настрой.</p> <p>2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.</p> <p>3. Активизировать детей и развивать умение выразительно читать стихотворение.</p> <p>4. Продолжать закреплять понятие «рифма», поощрять совместное стихосложение.</p> <p>5. Продолжать развивать память и совершенствовать выразительность речи.</p> <p>6. Продолжать побуждать выразительно читать</p>	<p>1. Погружение в сказочную атмосферу.</p> <p>2. Дидактическая игра</p> <p>3. Физкультминутка</p> <p>4. Придумывание рифмующихся слов.</p> <p>5. Чтение потешки – считалки</p> <p>6. Инценировка</p>	<p>1. Стихотворение</p> <p>2. Потешка</p>

		стихи.		
23	«Учимся говорить по-разному»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. 2. Развивать интонационный строй речи у детей. 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4. Побуждать читать диалоги выразительно с четкой интонацией. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятие «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. 4. Инсценировка сказки 	Сказка
24				
МАРТ				
25	Концерт «Весенняя нежность»	Создание праздничной атмосферы, побуждать детей адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе и незапланированное, уметь пользоваться интонациями, выражающими разные эмоциональные настроения, развивать умение снимать зажатость, скованность, продолжать развивать речевой аппарат посредством четкой артикуляции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение любимых стихотворений о весне. 2. Исполнение знакомых песен о весне. 3. Драматизация знакомых сказок по желанию. 	
26	«Детство наше золотое»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать фантазию детей с помощью сказки. 2. Активизировать словарь детей, закреплять умение пользоваться понятиями «жест», «мимика». 3. Побуждать детей внимательно слушать выразительное чтение. 4. Развивать умение детей к чтению по ролям. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. 3. Знакомство с инсценировкой в стихах 	Инсценировка в стихах
27	«Одну простую сказку хотим мы показать»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей называть, эмоциональные состояния и побуждать детей найти наиболее выразительные средства жестикуляции и мимики. 2. Знакомить детей с понятием «пантомима». 3. Побуждать детей средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». Упражнение 3. Творческая игра 4. Инсценировка стихотворения 	Сказка

		<ul style="list-style-type: none"> 4. Расширять «словарь» жестов и мимики. 5. Закреплять в речи детей понятие «пантомима». 		
28	«Друг всегда придет на помощь»	<ul style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Чтение стихотворения о друге. Рассказ из личного опыта. 3. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Закреплять умение логично излагать свои мысли. 4. Совершенствовать выразительность в передаче образов и умение 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Слушание песни .Беседа о друге. 2. Чтение стихотворения о друге. Рассказ из личного опыта. 3. Пантомимическая игра – загадка 	Стихотворение
А П Р Е Л Ь				
29	«Учим стихи»	<ul style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с новым стихотворением. Побуждать громко и правильно произносить звуки в словах. 2. Развивать у детей умения четко говорить скороговорки. 3. Активизация детей в подвижной игре. Побуждать проговаривать строчки стихотворения, не растягивая слова и звуки в них. Упражнять в выразительных движениях. 4. Продолжать развивать у детей умение выразительно читать стихотворение по ролям. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Разучивание стихотворения 2. Упражнение для язычка. 3. Физминутка 4. Повторение стихотворения 	Стихотворение
30	«Учим стихи»	<ul style="list-style-type: none"> 1. Продолжать совершенствовать умение детей читать выразительно стихи, стихотворные строчки. 2. Продолжать побуждать детей читать скороговорки четко проговаривая все звуки и слова. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Повторение стихотворения 2. Упражнения для язычка. 3. Физминутка 4. Повторение стихотворения 	Стихотворение

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Продолжать активизировать детей в подвижной игре, проговаривая строчки стихотворения, не растягивая слова и звуки, совершенствовать умение выразительно двигаться. 4. Закреплять умение детей выразительно читать по ролям. 		
31	<p align="center">Учимся изображать различные эмоции «Когда страшно, видится то, чего нет»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать эмоциональный настрой на сказку. 2. Продолжать развивать умение детей грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки. 3. Продолжать развивать у детей умение различать человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход их ситуаций. Побуждать проговаривать скороговорки от лица различных героев и их настроений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание сказки 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Изображение эмоций страха. Игра. 4. Упражнения для язычка. 	Сказка
32	<p align="center">«Стихи современных поэтов»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать совершенствовать речь детей с помощью скороговорок. 2. Развивать у детей умение согласовывать слова и движениями рук и пальцев. 3. Продолжать совершенствовать речь детей, побуждать выбирать героя и от его имени читать стихи выразительно и громко. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения – игра 2. Пальчиковая гимнастика. 3. Стихотворение 	
М А Й				
33	<p align="center">«Мы собираемся в полет»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжаем учить детей четко и громко проговаривать слова в скороговорках. 2. Закреплять умение изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов, продолжать побуждать выразительно двигаться. 3. Продолжать развивать умение детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. 4. Продолжать совершенствовать детей в выразительности речи. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра 2. Распределение ролей. 3. Инсценировка 	

34	«Был Великий День Победы»	Познакомить детей с выразительным чтением стихов о войне и победе, продолжать побуждать детей самостоятельно выразительно читать патриотических стихов.	Чтение стихов посвященных Дню Победы.	Стихотворения о Великой Отечественной Войне
35	Викторина «Мои любимые стихи»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев.	Проведение викторины.	Вопросы викторины
36	«В гости к сказке» (развлечение для малышей)	Продолжать совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	Драматизация любимых сказок.	

3.6.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Проведение педагогической диагностики художественно-эстетического развития ребенка осуществляется 2 раза в год:

- выявления начального уровня развития способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Диагностика «Психомоторное развитие ребёнка» по методике А.Бурениной и критерии оценки результатов театрально-игровой деятельности, разработанных Н.Ф. Сорокиной (см. Приложение №10).

№	Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональность	Характерологические особенности детей (общительность, скованность)	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность (лабильность) нервных процессов	Координация и ловкость движений	Гибкость, пластичность	Общее кол-во
1											
2											
3											
4											

5											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.7.ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Цель: создание единого социокультурного образовательного пространства, в котором родители и воспитатели, взаимодействуя друг с другом, осуществляют развитие ребёнка с учётом специфических форм каждого из этих важнейших образовательных институтов.

Задачи:

1. Формировать доверительные отношения родителей с педагогическим коллективом детского сада в процессе повседневного общения и специально организованных мероприятий.
2. Повышать правовую, психолого-педагогическую культуру родителей.
3. Содействовать формированию у родителей представления о единстве и целостности воспитательного процесса семьи и ДОУ.
4. Создать единое социокультурное пространство, способствующее обеспечению одинаковых подходов к развитию ребёнка к семье и детскому саду.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Дополнительное образование должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому в Программе представлены традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников для того чтобы дети и родители чувствовали себя в ДОУ комфортно, чтобы родители были уверены в поддержке своих воспитательных действий. В соответствии с этим совершенствуются формы сотрудничества ДОУ и семьи во всестороннем развитии ребенка:

Формы взаимодействия с семьей	Традиционные	Инновационные	Формы отчета
<p>Познавательные формы – (которые призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей).</p>	<p>– <i>родительское собрание</i> (это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием предлагаемых услуг);</p> <p>– <i>тематические консультации</i> (организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие</p>	<p>– <i>презентация дополнительной услуги</i> (в результате такой формы работы родители получают полезную информацию о содержании работы с детьми);</p> <p>– <i>рекламные буклеты</i>;</p> <p>– <i>устный</i></p>	<p>папки передвижки</p>

	<p>родителей с коллегами или переадресовать вопрос);</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>открытые мероприятия</i> для родителей (родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ); – «Дни <i>открытых дверей</i>»; – <i>индивидуальные консультации</i> (квалифицированные ответы на вопросы родителей). 	<p><i>педагогический журнал</i> (раскрывает вопросы ознакомления с проблемой, практические задания, темы для обсуждения);</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>индивидуальные блокноты</i> (в которых фиксируются успехи детей). 	
<p>Досуговые формы (устанавливают теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>совместные развлекательные мероприятия</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>спортивные праздники, олимпиады, спартакиады</i> 	
<p>Наглядно-информационные формы (решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>уголок для родителей</i> (в котором размещена полезная для родителей и детей информация); – <i>доска объявлений</i> (это настенный экран, который информирует родителей о собраниях на день и др). 		<ul style="list-style-type: none"> -папки передвижки; -памятки для родителей; - видеофильмы

<p>Информационно-аналитические формы (сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей).</p>	<p>– анкетирование (выяснение образовательных потребностей родителей)</p>	<p>– личные блокноты (информация о новых достижениях ребенка, интересные высказывания детей); – почта обратной связи.</p>	<p>- оформление стендов</p>
--	---	---	-----------------------------

3.8. ГЛОССАРИЙ

Артистизм — умение передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса. Причем информация может быть как правдивой, так и ложной. Артистизм это искусство перевоплощения, позволяющее человеку надевать определенную «маску». Вживаясь в роль, человек временно меняет свою личность, не изменяя при этом глубинные личностные установки.

Балетная осанка — это выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике в пространственных и временных условиях; она характеризуется гармонией пропорций, форм и линий тела, пластичностью и художественной выразительностью движения, поз, способствующих созданию сценического хореографического образа.

Восстановление - постепенное возвращение работоспособности и функционирования организма к дорабочему уровню либо близкому к нему.

Выносливость - способность к длительному выполнению какой-либо деятельности без снижения ее эффективности.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Двигательная деятельность — деятельность, организованная (или нормированная) взрослым со свойственными этой деятельности системаобразующими компонентами (целью, задачами, содержанием и результатом), характерным признаком которой являются движения, способствующие физическому развитию ребенка.

Двигательное умение - владение техникой действия, которое отличается повышенной концентрацией внимания на отдельные составные операции и нестабильными способами решения двигательной задачи.

Диагностика (функциональная) - процесс измерения и оценки индивидуальных жизнеобеспечивающих (сердечно - сосудистая, дыхательная, мышечная и другие) показателей физиологических систем организма ребенка.

Динамика в музыке — совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Импровизация (фр. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра и др. Истоки импровизации уходят в народное творчество.

Инсценировка — процесс придания некоему событию, тем или иным путём, видимости другого события, не имеющего отношения к данному.

Координация (от лат. *coordinatio* — взаимоупорядочение) — процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. При формировании двигательного навыка происходит видоизменение координации движений, в том числе овладение инерционными характеристиками двигающихся органов.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Линия танца — траектория, по которой движутся танцоры в балльных танцах. В самом общем виде представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит против часовой стрелки. Движение по часовой стрелке (против линии танца) иногда возможно, но нежелательно из-за опасности столкновения с другими танцующими.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Пластический образ (в хореографии)- это средства передачи внутреннего мира персонажа с помощью жестов, движений.

Работоспособность - способность человека выполнять точно определенную, специфическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и уровня мощности (производительности).

Регистр (музыка) — часть звуков объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

Рисунок танца – это перемещение танцующих по сценической площадке в определенном статичном расположении. Рисунок танца, как и другие составные части композиции, служат цели выразить мысль, идею в

хореографическом произведении, эмоциональное состояние героев, которое появляется в их действиях и поступках. Рисунок танца и танцевальный текст образуют композиции, органичный синтез и поэтому при анализе построения рисунка танца в том или ином произведении придется касаться и текста.

Ритм (лат. *rhythmus*, др.-греч. ῥυθμός, от др.-греч. ῥέω «течь», *струиться, растекаться* и т.д.) в музыке — организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз. В письменной традиции музыкальный ритм фиксируют с помощью музыкальной нотации.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Творческая активность — это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность — это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую.

Творческая личность — это личность человека-творца, то есть того, кто создает некие, принципиально новые, продукты в результате своей деятельности.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Темп (итал. *tempo* от лат. *tempus* время, нем. *Zeitmaß*) — мера времени в музыке.

Техника движения — рациональная форма физического упражнения.

Технология (педагогическая) — организованный, строго регламентированный образовательный процесс выполнения ребенком двигательных действий с четко заданными методами, приемами, средствами, формами контроля и организации, направленный на достижение поставленной цели и, гарантирующий конечный результат.

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танца балетмейстером.

Художественный вкус — способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства.

Художественный образ — это образ искусства, который создаётся автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.

Экзерсис (фр. *exercice* — «упражнение», от лат. *exercitium*) — комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу

урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.