

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Радость» комбинированного вида

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МАДОУ «Радость»  
от 18.05.2018 г. № 177/4х

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ**

ОБСУЖДЕНО  
на Педагогическом совете МАДОУ «Радость»  
Протокол № 4 от 18.05.2018 г.

г. Нижний Тагил

<b>№п/п</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>№ СТРАНИЦЫ</b>
	Паспорт Программы	<b>3</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Характеристика Программы	<b>5</b>
1.1.	Направленность Программы	<b>5</b>
1.2.	Актуальность Программы	<b>6</b>
1.3.	Цели, задачи, принципы и подходы к формированию Программы	<b>7</b>
1.4	Возраст детей, их особенности	<b>8</b>
1.5.	Объём занятий	<b>10</b>
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Содержание Программы	<b>12</b>
2.2.	Методы и средства	<b>13</b>
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	<b>14</b>
3.2.	Учебный план	<b>14</b>
3.3.	Календарный учебный график	<b>14</b>
3.4.	Расписание занятий	<b>16</b>
3.5.	Календарно-тематическое планирование	<b>16</b>
3.6.	Оценочный материал	<b>16</b>
3.7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	<b>17</b>
3.8.	Глоссарий	<b>17</b>

**ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ**

<b>Год разработки</b>	2014 (с изменениями 2015,2016, 2017, 2018) с учетом запросов родителей
<b>Автор</b>	Творческая группа
<b>Цель</b>	Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие художественно-творческих способностей детей к восприятию художественного произведения
<b>*Задачи</b>	<p><b>Образовательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для активного свободного экспериментирования детей с художественными средствами;</li> <li>2. Познакомить детей с миром искусства средствами нетрадиционной художественной изобразительной деятельности;</li> <li>3. Формировать изобразительные и технические навыки у детей для создания художественных образов</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать художественно-эстетическое восприятие произведений искусства;</li> <li>2. Развивать творческое воображение и эмпатию;</li> <li>3. Обогащать индивидуальный и художественно-эстетический опыт каждого ребёнка;</li> <li>4. Развитие художественно- творческих способностей</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать художественный вкус, взаимопонимание</li> </ol>
<b>Образовательные области</b>	Художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физкультурно-оздоровительное развитие.
<b>Вид</b>	Дополнительное образование Модифицированная, составленная на основе методической литературы по художественно-эстетическому развитию дошкольников
<b>*Срок реализации</b>	4 года
<b>Возраст</b>	3 – 7 (8) лет
<b>*Количество обучающихся в объединении</b>	6 детей в подгруппе
<b>*Форма организации и продолжительность</b>	Подгрупповая Продолжительность совместной деятельности зависит от возрастных особенностей детей
<b>*Форма организации итоговых мероприятий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотоотчеты;</li> <li>• Выставки детских работ;</li> <li>• Дни открытых дверей;</li> <li>• Музыкально-литературные гостиные</li> </ul>
<b>*Методическое обеспечение</b>	В соответствии с модулем Программы

\* - пункты подлежат корректировке при выявлении одаренных детей, при наличии детей, имеющих статус «дети ОВЗ», «дети – инвалиды». Выстраивается индивидуальный маршрут, создаются специальные условия в соответствии с особыми образовательными потребностями данной категории воспитанников.

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

#### 1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В Федеральном законе от 29.12.2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а так же на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная основная образовательная программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях ребенка» от 24.07.1998 №124-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от 18 июля 2011 г.);
- Постановление Министерства образования Российской Федерации от 16 июня 1989 года № 7/1 «Концепция дошкольного воспитания»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования СанПиН 2.4.1.3049-13 «К устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Устав МАДОУ «Радость».

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радость» комбинированного вида (далее – детские сады МАДОУ «Радость») осуществляют образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивают охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития

личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

**Программа направлена на:**

- создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребенке;
- на формирование и раскрытие потенциала каждого ребенка и его самореализации в творческой деятельности;
- удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей);
- развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, физического совершенствования детей дошкольного возраста.

Программа учитывает индивидуальные потребности воспитанников, связанные с их жизненными ситуациями и состоянием здоровья, определяющими особые условия получения ими образования, возможности освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы на разных этапах её реализации.

## **1.2.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников.

Кроме того, ценность дополнительного образования состоит в том, что оно способствует практическому применению умений и навыков детей, полученных в детском саду, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу, которое предъявляет новые, все более высокие требования, в том числе и к ребенку.

Для дошкольного воспитания художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка.

Актуальность состоит в том, что занятия творческой деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки; развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детские сады МАДОУ «Радость» в двигательной активности и для достижения гармонии в психофизическом,

эмоциональном здоровье, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщении детей к искусству.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительной образовательной программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

### **1.3. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

Цель: Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие художественно-творческих способностей детей к восприятию художественного произведения.

Задачи:

Образовательные:

1. Создать условия для активного свободного экспериментирования детей с художественными средствами;
2. Познакомить детей с миром искусства средствами нетрадиционной художественной изобразительной деятельности;
3. Формировать изобразительные и технические навыки у детей для создания художественных образов

Развивающие:

1. Развивать художественно-эстетическое восприятие произведений искусства;
2. Развивать творческое воображение и эмпатию;
3. Обогащать индивидуальный и художественно-эстетический опыт каждого ребёнка;
4. Развитие художественно- творческих способностей

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус, взаимопонимание

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
- Принцип интеграции.

- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка.
- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- Принцип свободы выбора.
- Принцип успешности.
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Принцип системности.

#### 1.4. ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, ИХ ОСОБЕННОСТИ

Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законами Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54. «Договор об образовании», статья 75. «Дополнительное образование детей и взрослых»).

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ВОЗРАСТ	ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
3- 4 ГОДА	В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками в изобразительной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности. Все это свидетельствует о наличии эстетического характера художественной деятельности малышей.
4-5 ЛЕТ	В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие



	<p>продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами.</p> <p>Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров. Дети различают некоторые виды и жанры изобразительного творчества. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной деятельности.</p>
<b>5-6 ЛЕТ</b>	<p>Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить, за счет чего рисунки детей становятся более точными, сюжеты более сложными. Развивается зрительно-пространственное восприятие. Предметы изображаются по-разному - стоя или лежа, а могут загораживать друг друга, появляется движение. Совершенствуется мелкая моторика. Различают жанры живописи – натюрморт, пейзаж, портрет. Совершенствуется цветовое восприятие мира. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.</p>
<b>6-7 ЛЕТ</b>	<p>Дошкольник более совершенно овладевает различными художественными материалами, техниками, умеет их смешивать для получения более выразительного образа в своей работе. Имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни, что позволяет создавать более сложные по композиции работы. Уже появляется перспектива, движение, разнообразные цветовые сочетания. Развивается зрительно-моторная координация. Самостоятельно исправляют ошибки и вносят коррекцию по ходу творческой деятельности. Они способны оценить, в общем, качество своей работы, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней.</p>

### 1.5. ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ (НЕДЕЛЯ/МЕСЯЦ)

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049 – 13.

ВОЗРАСТ	МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМЫЙ ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ/МЕСЯЦ	
	3 – 4 года(младшая группа)	15 минут
4 – 5 лет(средняя группа)	20 минут	80 минут
5 – 6 лет(старшая группа)	25 минут	100 минут
6 – 7 лет(подготовительная группа)	30 минут	120 минут

### ОБЪЁМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ

№	ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ	ЦЕЛЬ	ПРИЁМЫ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
1.	Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка ребенка к работе;</li> <li>– Развитие интереса у детей к предстоящей работе, сосредоточение их внимания на изучаемом материале</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вступительная беседа;</li> <li>– Сюрпризный момент;</li> <li>– Чтение стихов;</li> <li>– Загадки;</li> <li>– Музыкальные произведения</li> </ul>	Младшая группа- 3-4 минуты; средняя группа- 4-5 минут; старшая группа и подготовительная группа - 5-6 минут.
2.	Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомление с новым материалом;</li> <li>– Повторение пройденного материала;</li> <li>– Работа над техническими навыками;</li> <li>– Физкультминутка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Показ;</li> <li>– Художественное слово;</li> <li>– Музыкальное сопровождение ;</li> <li>– Напоминание</li> </ul>	Младшая группа- 8-9 минут; средняя группа- 11-12 минут; старшая группа и подготовительная группа 19-20 минут
3.	Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подведение итогов работы;</li> <li>– Оценка детских работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Художественное слово;</li> <li>– Оценка</li> </ul>	Младшая группа- 3 минуты; средняя группа- 4 минуты; старшая группа и подготовительная группа – 5 минут.

## 1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Ребёнок инициирует самостоятельный выбор способа создания выразительного образа, инструменты, материалы;
- Ребёнок свободно экспериментирует с художественно-изобразительными средствами для получения нужного эмоционального образа;
- Ребёнок переносит полученный опыт в собственную творческую деятельность;
- Ребёнок знает разные виды искусств (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное, хореография, театр, музыка) даёт оценку произведению;
- Ребёнок самостоятельно определяет замысел, сохраняет его на протяжении всей работы.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Модули	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1. «Театральная студия» 2.«Хореография»	Начальная диагностика	Определить уровень художественно-творческой подготовленности каждого ребенка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.
	Этап № 1	Этап ознакомления с изобразительными и выразительными особенностями техники художественно-эстетического развития. Знакомство с материалом, показ работ знаменитых деятелей искусств. Задачи: Создать кондиционную базу для обучения. Сформировать представление об изучаемых техниках видов искусств. На этом этапе происходит повышение уровня развития основных умений и навыков в использовании техник художественно-эстетического развития, расширение зрительного опыта, графомоторных навыков.
	Этап № 2	Этап разучивания технического приёма (тактического действия). Это процесс практического освоения воспроизведения разучиваемого приёма выполнения техники с последующим созданием образа, модели выполнения. Задачи: Уточнить представление об изучаемом приёме выполнения техники. Сформировать умения и навыки, изучаются более детально основные этапы, последовательность действий. Главная задача – воспроизведение изучаемых приемов и техник в целом. На втором этапе важно своевременно начать сочетать (объединять) различные техники (по мере освоения), с целью получения более выразительных образов. Одновременно осуществляется развитие фантазии и творческих способностей детей; развитие зрительного опыта – насмотренности; расширения словарного запаса.
	Этап № 3	Этап совершенствования технического приёма. Задачи: Научиться самостоятельно выполнять творческие задачи; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

<sup>1</sup>Рабочие программы по модулю «Театральная студия», «Хореография» раздел 2, п.2.1. (дополнительная основная образовательная программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию)

	Этап № 4	Этап интеграции различных техник и приемов в художественно-эстетической деятельности.
	Итоговая диагностика	Определить уровень художественно-творческой подготовленности каждого ребенка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.
	Итоговые мероприятия	Организация открытого мероприятия с учетом достигнутых успехов группы в целом с определением интересов и способностей каждого ребенка.

## 2.2. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА

ЭТАПЫ	НАЗВАНИЕ ЭТАПОВ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
1 этап	Подготовительный	1. Методы наглядного восприятия. 2. (информационно-иллюстративный). 3. Словесные методы.	1. Аудиовизуальные средства. 2. Средства наглядности.
2 этап	Разучивания технического приема	1. Методы первого этапа. 2. Практические методы.	1. Художественно – дидактические игры.
3 этап	Совершенствования технического приема	1. Практические методы (репродуктивный метод). 2. Стимулирование творческой активности.	1. Аудиовизуальные средства.
4 этап	Этап интеграции различных техник и приемов в своей художественной деятельности.	3. Стимулирование творческой активности, экспериментирование, моделирование.	1. Фотофиксация, видеофиксация.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ<sup>2</sup>

- Соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствует правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей;
- учебно-методический комплект: оснащённость помещений оборудованием и материалами, развивающая предметно-пространственная среда соответствует Программе.

#### ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНЫМИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ<sup>3</sup>

#### 3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МОДУЛЬ/ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин.)			
	3–4 года (младшая группа)	4 – 5 лет (средняя группа)	5 –6 лет (старшая группа)	6 –7 лет (подготовительная группа)
Начальная диагностика	2/30	2/40	2/50	2/60
Этап №1	10/150	10/200	10/250	10/300
Этап №2	11/165	11/220	11/275	11/330
Этап №3	11/165	11/220	11/275	11/330
Этап №4	13/195	13/260	13/325	13/390
Итоговая диагностика	1/15	1/20	1/25	1/30
Итоговое мероприятие	1/15	1/20	1/25	1/30
Итого в год (кол. /мин.)	<b>48/720</b>	<b>48/960</b>	<b>48/1200</b>	<b>48/1440</b>

#### 3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	3 - 4 лет (младшая группа)	4 – 5 лет (средняя группа)	5 – 6 лет (старшая группа)	6 – 7 лет (подготов. к школе группа)
		Занятие	Занятие	Занятие	Занятие
Сентябрь	1	Пед. диагностика	Пед. диагностика	Пед. диагностика	Пед. диагностика

<sup>2</sup> Рабочие программы по модулю «Театральная студия», «Хореография» раздел 3, п.3.1. (дополнительная основная образовательная программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию)

<sup>3</sup> Рабочие программы по модулю «Театральная студия», «Хореография» раздел 3, п.3.1. (дополнительная основная образовательная программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию)

	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Октябрь	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Ноябрь	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Декабрь	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Январь	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Февраль	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Март	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Апрель	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Май	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	Пед. диагностика	Пед. диагностика	Пед. диагностика	Пед. диагностика
	4	ИМ	ИМ	ИМ	ИМ
Июнь	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Июль	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30
Август	1	15	20	25	30
	2	15	20	25	30
	3	15	20	25	30
	4	15	20	25	30

**Условные обозначения:**

**ИМ** – итоговое мероприятие

### 3.4. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13.

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой по 6 – 8 детей (наполняемость группы детей для занятий в секциях по Программе устанавливается в соответствии с калькуляцией).

<b>ВОЗРАСТ</b>	<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)</b>	<b>ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ</b>
3 – 4 года (младшая группа)	15	Занятия проводятся еженедельно в соответствии с утверждённым расписанием <sup>4</sup>
4 – 5 лет (средняя группа)	20	
5 – 6 лет (старшая группа)	25	
6 – 7 лет (подготовительная группа)	30	

### 3.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ<sup>5</sup>

### 3.6. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ<sup>6</sup>

Проведение педагогической диагностики художественно-эстетического развития ребенка осуществляется 2 раза в год:

- выявления начального уровня развития способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

<sup>4</sup>Рабочие программы по модулю «Театральная студия», «Хореография» раздел3,п.3.4. (дополнительная основная образовательная программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию)

<sup>5</sup>Рабочие программы по модулю «Театральная студия», «Хореография» раздел3,п.3.5. (дополнительная основная образовательная программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию)

<sup>6</sup>Рабочие программы по модулю «Театральная студия», «Хореография» раздел3,п.3.6. (дополнительная основная образовательная программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию)



### 3.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ<sup>7</sup>

Цель: создание единого социокультурного образовательного пространства, в котором родители и воспитатели, взаимодействуя друг с другом, осуществляют развитие ребёнка с учётом специфических форм каждого из этих важнейших образовательных институтов.

Задачи:

1. Формировать доверительные отношения родителей с педагогическим коллективом детского сада в процессе повседневного общения и специально организованных мероприятий.
2. Повышать правовую, психолого-педагогическую культуру родителей.
3. Содействовать формированию у родителей представления о единстве и целостности воспитательного процесса семьи и ДОУ.
4. Создать единое социокультурное пространство, способствующее обеспечению одинаковых подходов к развитию ребёнка к семье и детскому саду.

### 3.8. ГЛОССАРИЙ

**Артистизм** — умение передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса. Причем информация может быть как правдивой, так и ложной. Артистизм это искусство перевоплощения, позволяющее человеку надевать определенную «маску». Вживаясь в роль, человек временно меняет свою личность, не изменяя при этом глубинные личностные установки.

**Балетная осанка** — это выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике в пространственных и временных условиях; она характеризуется гармонией пропорций, форм и линий тела, пластичностью и художественной выразительностью движения, поз, способствующих созданию сценического хореографического образа.

**Восстановление** - постепенное возвращение работоспособности и функционирования организма к дорабочему уровню либо близкому к нему.

**Выносливость** - способность к длительному выполнению какой-либо деятельности без снижения ее эффективности.

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

**Двигательная деятельность** — деятельность, организованная (или нормированная) взрослым со свойственными этой деятельности системообразующими компонентами (целью, задачами, содержанием и результатом), характерным признаком которой являются движения, способствующие физическому развитию ребенка.

---

<sup>7</sup>Рабочие программы по модулю «Театральная студия», «Хореография» раздел 3, п.3.7. (дополнительная основная образовательная программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию)

**Двигательное умение** – владение техникой действия, которое отличается повышенной концентрацией внимания на отдельные составные операции нестабильными способами решения двигательной задачи.

**Двигательный навык** - такая степень владения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматизировано и действия отличаются высокой надежностью.

**Диагностика (функциональная)** - процесс измерения и оценки индивидуальных жизнеобеспечивающих (сердечно - сосудистая, дыхательная, мышечная и другие) показателей физиологических систем организма ребенка.

**Динамика** в музыке — совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

**Импровизация** (фр. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра и др. Истоки импровизации уходят в народное творчество.

**Инсценировка** — процесс придания некоему событию, тем или иным путём, видимости другого события, не имеющего отношения к данному.

**Координация** (от лат. *coordinatio* — взаимоупорядочение) — процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. При формировании двигательного навыка происходит видоизменение координации движений, в том числе овладение инерционными характеристиками двигающихся органов.

**Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

**Линия танца** — траектория, по которой движутся танцоры в балльных танцах. В самом общем виде представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит против часовой стрелки. Движение по часовой стрелке (против линии танца) иногда возможно, но нежелательно из-за опасности столкновения с другими танцующими.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

**Пластический образ** (в хореографии)- это средства передачи внутреннего мира персонажа с помощью жестов, движений.

**Работоспособность** - способность человека выполнять точно определенную, специфическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и уровня мощности (производительности).

**Регистр (музыка)** — часть звуков объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

**Рисунок танца** – это перемещение танцующих по сценической площадке в определенном статичном расположении. Рисунок танца, как и другие составные части композиции, служат цели выразить мысль, идею в хореографическом произведении, эмоциональное состояние героев, которое появляется в их действиях и поступках. Рисунок танца и танцевальный текст образуют композиции, органичный синтез и поэтому при анализе построения рисунка танца в том или ином произведении придется касаться и текста.

**Ритм** (лат. *rhythmus*, др.-греч. ῥυθμός, от др.-греч. ῥέω «течь», *струиться, растекаться* и т.д.) в музыке — организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз. В письменной традиции музыкальный ритм фиксируют с помощью музыкальной нотации.

**Танец** — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

**Творческая активность**-это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую.

**Творческая личность** - это личность человека-творца, то есть того, кто создает некие, принципиально новые, продукты в результате своей деятельности.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

**Темп** (итал. *tempo* от лат. *tempus* время, нем. *Zeitmaß*) — мера времени в музыке.

**Техника движения** - рациональная форма физического упражнения.

**Технология (педагогическая)** — организованный, строго регламентированный образовательный процесс выполнения ребенком двигательных действий с четко заданными методами, приемами, средствами, формами контроля и организации, направленный на достижение поставленной цели и, гарантирующий конечный результат.

**Хореография, хореографическое искусство** (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение — искусство записи танцабалетмейстером.

**Художественный вкус**— способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства.

**Художественный образ** — это образ искусства, который создаётся автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.

**Экзерсис** (фр. *exercice* — «упражнение», от лат. *exercitium*) — комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся либо артистов балета.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.